COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

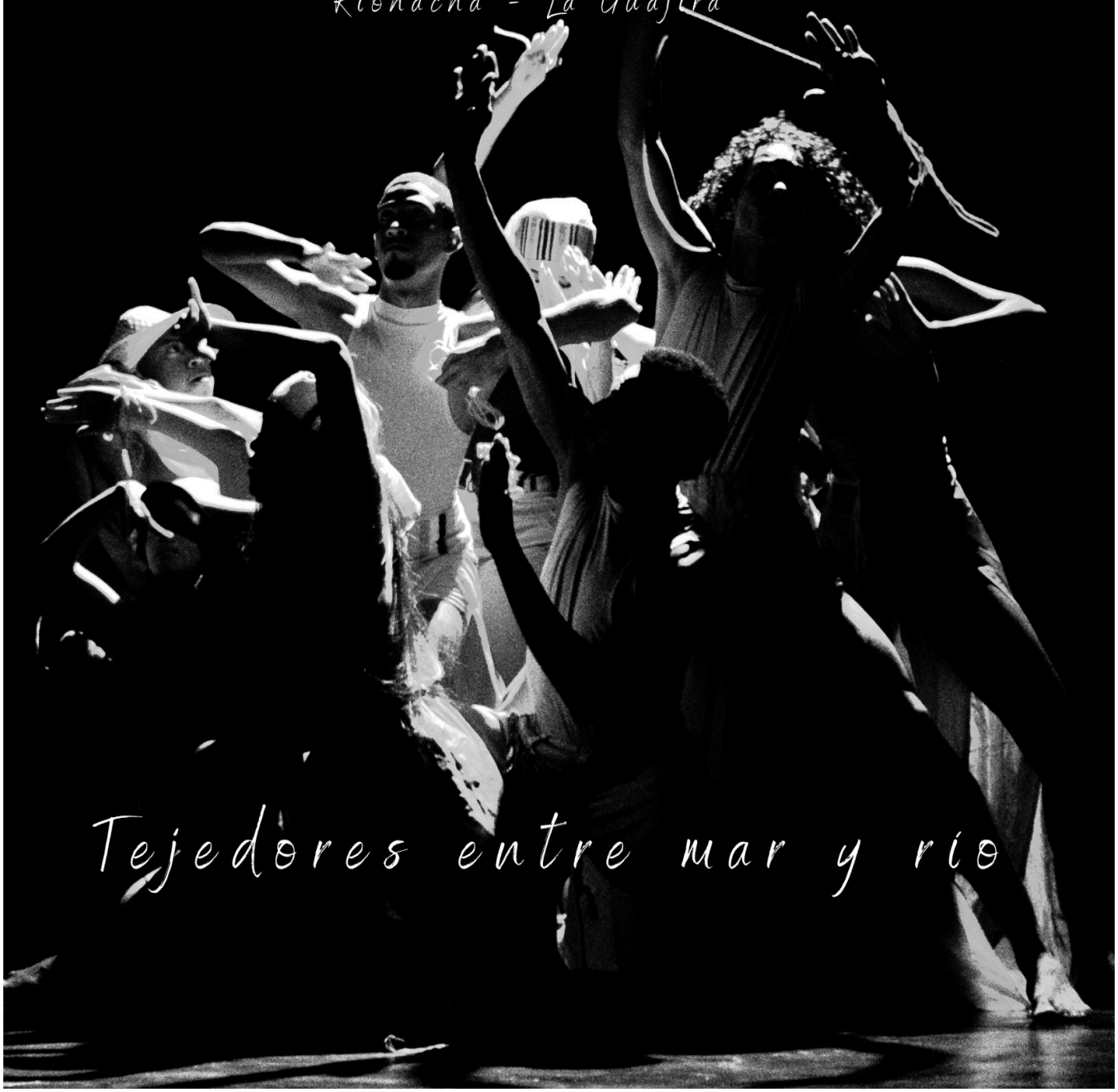
Cultura

Laboratorio de

DANZA

investigación creación 2023

Riohacha - La Guajira



Tejedores entre mar y río

MEMORIA DEL LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

TEJEDORES ENTRE MAR Y RIO

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

MALDONADO ARTE Y CULTURA

RIOHACHA, LA GUAJIRA

2023

TABLA DE CONTENIDO

RESEÑA DE LAS INVESTIGADORAS E INVESTIGADOR 7

ALEX VEGA MALDONADO 7

MG. ALEJANDRA ORTIZ FERNÁNDEZ 8

YISSEL GÓMEZ SALAZAR 9

MAROLYN GUTIÉRREZ NÚÑEZ 10

INTRODUCCIÓN 11

CAPÍTULO I: LAS MANOS QUE TEJEN 13

1. PLANTEAMIENTO INICIAL 13

2. JUSTIFICACIÓN: 15

3. OBJETIVOS 17

3.1. Objetivo general: 17

3.2. Objetivos específicos: 17

4. METODOLOGÍA DEL PROYECTO: 18

4.1. Primera Etapa 18

4.1.1. Primer Momento 18

4.1.2. Segunda Momento 18

4.2. Segunda Etapa 19

4.2.1. Primer Momento 19

4.2.2. Segundo Momento 19

4.3. Tercera Etapa 23

4.3.1. Primer Momento 23

4.3.2. Segundo Momento 24

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA 25

6. CRONOGRAMA 25

CAPÍTULO II: HILANDO HISTORIAS 28

1. DANZA 28

1.1. Géneros de danza 32
1.2. Elementos que componen la danza 34
2. VESTUARIO Y UTILERÍA 35
3. ESCENOGRAFÍA 35
4. TEMÁTICA 36
5. PARTICIPANTES 36
6. PÚBLICO 36
7. EL ESPACIO 36
8. TERRITORIO 36
9. CULTURA: 38
10. TAREA CREADORA 40
11. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL 40
12. MULTICULTURALIDAD 41
13. TRADICIÓN 41
14. CARACTERIZACIÓN 42
15. MOTIVACIÓN 42
16. INVESTIGACIÓN 43
17. METODOLOGÍA 44
18. VISUALIZACIÓN CREATIVA 44
19. DOCENTE 44
20. EMBLEMÁTICO 46
20.1. Atractivo Turístico 46
20.2. Lugar Emblemático 46
21. OFICIOS COSTUMBRISTAS 47
21.1. Vendedores Informales 47
21.2. Pescador 48
21.3. Artesanías 48
22. RIOHACHA 48
22.1. Poblamiento de Riohacha 49

22.2. Mar Caribe 49
22.3. Playas de Riohacha 50
22.4. El río Ranchería 50
23. LEYENDA WAYÚU: WALEKER, LA ARAÑA TEJEDORA 50
23.1. Monumento Waleker 51
24. WAYUÚ 52
24.1. Mujeres Wayuú 52
25. MÚSICA VALLENATA 53
25.1. El Acordeón 54
25.2. Aires del Vallenato 54
25.3. Estilos del Vallenato 55
25.4. Leyenda de Francisco el Hombre 56
26. CARNAVAL DE RIOHACHA 57
26.1. Embarradores 59
26.1.1. Historia de los Embarradores 59
26.1.2. Disfraz de Embarrador 61
26.2. Pilón Riohachero 61
26.2.1. Baile del Pilón Riohachero 61
CAPÍTULO III: TEJEDORES ENTRE MAR Y RÍO 63
SINOPSIS DE LA OBRA 63
ACTO 1. ANCESTRAL 64
ESCENA 1. BARCO 64
ESCENA 2. CASTAS 67
ESCENA 3. TEJEDORES 71
ESCENA 4. BAÑO 76
ACTO 2. OFICIOS 80
ESCENA 5. PESCADORES 80
ESCENA 6, VENDEDORAS 83

ESCENA 7. MENSAJERO 88
ACTO 3. CARNAVAL 92
ESCENA 8. LAMENTO DEL PIÓN 92
ESCENA 9. EMBARRADORES 94
ESCENA 10. PILÓN RIOHACHERO 98
CAPÍTULO IV: EL TEJIDO 103
1. EXPERIENCIAS 103
2. COEVALUACIÓN 136
2.1. Reflexiones de la Presentación en Valledupar 136
2.2. Momento Coevaluación 138
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES 161
BIBLIOGRAFÍA 165

RESEÑA DE LAS INVESTIGADORAS E INVESTIGADOR



ALEX VEGA MALDONADO

Investigador Principal

Director Maldonado arte y cultura

Consejero de Nacional de Danza

Gestor cultural

Artista de la Danza, director y coreógrafo, profesional en administración de empresas, fundador y actual director de Maldonado arte y cultura, organización cultural orientada a la formación en danza y la producción de eventos culturales Con experiencia en la formulación y gerencia de proyectos con enfoque social y cultural.

Técnico laboral por competencias interprete de danza folclóricas, Formado en el arte de la danza, altamente capacitado para dirigir, instruir y coreografiar agrupaciones dancísticas, la planeación y realización de espectáculos de alto nivel.

Se ha desempeñado como director del grupo de danza de la Universidad de La guajira, y asesor de diferentes colectivos artísticos, además de dirigir diversos espectáculos de alto estándar en la ciudad de Riohacha, “Mi Carnaval Soñado” 2016, “EL Pueblo Siente su Tradición” 2018, como codirector “Paradas de Tradición” 2020 y “Travesía” 2022. Creador con el apoyo del Ministerio de Cultura de la obra inspirada en la tradición del Pilón Riohachero “Pilón Riohachero del Amor que Nunca Fue” 2022, director del Laboratorio de Danza investigación creación Riohacha La Guajira 2023.



MG. ALEJANDRA ORTIZ FERNÁNDEZ

Asesora Investigadora creadora

GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEI

Teatro, espacio e interactividad

Actriz y directora escénica, Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional, con pregrado en Licenciatura en Artes Escénicas con Énfasis en teatro, de la Universidad de Caldas; en profundización en dirección escénica. Se ha desempeñado como docente Universitaria desde el año 2007, en la actualidad es coordinadora del Programa de Arte Dramático de la Universidad del Atlántico, con funciones de docente tanto en arte dramático como en danza en las áreas de interpretación, voz y movimiento y laboratorios de creación interdisciplinar, además de esto es la directora del grupo de investigación TEI (teatro, espacio e interactividad).

Ha participado como actriz en los siguientes montajes: “Amorosa muerte delirante”, “Los Guerreros de los Lagos de los Buenos Tiempos”, “Diatriba De Amor Contra Un Hombre Sentado”, “Y en donde encaja la botella en todo esto” y “Ascensor para tres”. Actualmente es actriz del colectivo artístico Camino de Arcoíris en la ciudad de Barranquilla. Como directora en “La noche dividida” de Paloma Pedrero, “las Bacantes” de Eurípides “Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas” de Gustavo Ott “Frágil” de Cesar Brié “Amorosa muerte delirante” de Mónica Fernanda Chiquillo. Como asistente de dirección en la Opera “Dido y Eneas”, “Evocando El Espíritu De La Navidad” Con La Coral Philarmonia De Barranquilla.



YISSEL GÓMEZ SALAZAR

Joven Investigadora

Bailarina, Maldonado arte y cultura

Estudiante de noveno semestre del programa administración turística y hotelera de la Universidad de La Guajira, con formación técnica en Servicio de Alojamiento del SENA, Bailarina de Maldonado Arte y Cultura fundación con trayectoria de más de 4 años en el mundo artístico.



MAROLYN GUTIÉRREZ NÚÑEZ

Joven Investigadora

Bailarina, Maldonado arte y cultura

Experiencia en organizaciones sin ánimo de lucro, coordinando y supervisando actividades sociales y culturales, apoyando en procesos administrativos de atención a clientes, y como bailarina de Maldonado Arte y Cultura Fundación, con más de 6 años de experiencia en el medio artístico y del espectáculo instructora de danzas a grupos infantiles y juveniles.

Estudiante de quinto semestre de Administración de Empresas de la Universidad de la Guajira y técnica en Logística Empresarial del SENA.

INTRODUCCIÓN

Tejedores entre mar y río (antes Tejedores de Historias) es el resultado de investigación creación en Riohacha La Guajira, donde se realizó una indagación, exploración y reflexión desde el punto de vista de la danza, de varios aspectos que hacen parte de la identidad, la memoria y el contexto del entorno y cultural, debidamente categorizados, producto de los aportes realizados por los artistas participantes.

Siendo así, en el distrito especial, turístico y cultural de Riohacha, una cultura entendida a través de diferentes expresiones artísticas, representa una importante función para sus habitantes, ya que en ella se fundamentan muchos de los valores y costumbres de las personas. Ámbitos como la danza, el teatro, la música, la cuentería, las artes plásticas tienen excelente acogida entre los habitantes de la ciudad, dando como resultado grupos, establecimientos y entidades dedicadas al fomento de la cultura, arte y el patrimonio de Riohacha.

Es así, como específicamente en el Distrito de Riohacha, se ha visto cómo la integración de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores a grupos folclóricos o urbanos, ha ido aumentando con el paso de los años. Con esto, se está contribuyendo a mejorar la calidad humana de las personas y del Distrito.

Es por lo anterior, que surge la necesidad de darle continuidad a la propuesta de investigación creación realizada en el año 2022, y que se desarrolla como metodología de laboratorio de investigación creación, donde se quiere continuar con este legado de formación y la creación en la danza, y a la vez desarrollar un documento como memoria del proceso del laboratorio investigación creación como producto de sistematización, en el cual participe toda la comunidad artística, las ONG dancísticas, los grupos de danzas consolidados, entre otros.

Con el fin de seguir promoviendo espacios de indagación creación, esparcimiento y de aprovechamiento del tiempo, también mejorando la enseñanza y la puesta en escena de la danza y demás expresiones dancísticas, partiendo primordialmente de nuestra propia

identidad riohachera, generando una fusión entre lo urbano y lo folclórico, lo indígena y lo alijuna (no wayuu), al tiempo que se genera conocimiento por medio de las conclusiones obtenidas de la investigación.

CAPÍTULO I: LAS MANOS QUE TEJEN

1. PLANTEAMIENTO INICIAL

El laboratorio de investigación creación de danza RIOHACHA-LA GUAJIRA 2023, como su nombre lo indica consiste en fomentar el desarrollo humano en la cultura y las artes, mediante la investigación y la creación en danza, para nadie es un secreto que el arte ayuda al mejoramiento de la calidad de vida y la capacidad cognitiva Y CREATIVA de las personas.

Se inicia este proceso definiendo unas líneas temáticas claras a desarrollar, teniendo como premisa aspectos desarrollados en la versión anterior de este laboratorio, y sabiendo que la finalidad principal de esta, es la circulación de los productos artísticos obtenidos en la versión del año 2022, siendo fundamental para la investigación creación, los lugares emblemáticos, oficios costumbristas, historia de la danza en Riohacha, agregando además ideas y reflexiones que no se concretaron en la creación de la versión anterior.

Entonces se toma como base las reflexiones, fundamentos y conclusiones alcanzadas en el año 2022, dando un seguimiento y revisitando momentos bien estructurados y aceptados, así como también aquellos en los cuales quedaron dudas o propuestas de trasformación, es así como los lugares emblemáticos (Riohacha entre el mar y el río); y oficios costumbristas riohacheros (wayuu y arijuna), continúan siendo vitales para el remontaje de la puesta en escena; afortunadamente para todo el equipo investigador y bailarines participantes, el proceso de construcción y análisis se vio enriquecido por los aportes, interrogantes y experiencias que los jóvenes expresaron, teniendo como aporte sustancial las contribuciones realizadas gracias al tiempo para el análisis que se tuvo entre la versión anterior del laboratorio y el inicio de esta nueva oportunidad, así como la visión fresca y novedosa que dieron los jóvenes artistas que se vinculaban al proceso por primera vez, construyendo conocimiento y en la mayoría de los casos ofreciendo un nuevo enfoque desde el cual abordar las líneas temáticas anteriormente definidas, y generando la ocasión de abordar nuevas temáticas o resignificar escenas ya constituidas, enriqueciéndolas con

aportes que las acercaban más a nuestra identidad; dándole seguimiento a la labor de relacionamiento del trabajo escénico realizado con las memorias, experiencias personales, y conceptos individuales y del territorio de los bailarines con estos grandes tópicos que se abordaron en el laboratorio; fue gratamente revelador, y nos entregó nuevamente la oportunidad de encontrar la motivación para que los jóvenes se entregarán al proceso de creación.

Por lo anterior, la forma en cómo los jóvenes se apersonaron del proceso de investigación creación fue la muestra fehaciente de la necesidad que existe en el territorio por procesos como este, y también da cuenta de la capacidad de los jóvenes para crear a partir de lo propio, en el transcurso de los encuentros la aproximación al contenido creado previamente, fue efectiva desde la visión de los artistas más jóvenes, por medio de sus experiencias, sus recuerdos, sus memorias, sus anécdotas, sus cuentos, siendo esto complementado por las interacciones con los artistas que se integraron al proceso en esta nueva versión, teniendo la oportunidad tener nuevas perspectivas, al tiempo que la dirección del laboratorio desde un principio se propuso a integrar movimientos y sonidos que nos acercaran más a nuestra identidad departamental como península guajira, traduciendo esto a la escena con la integración de elementos provenientes directamente de las danzas tradicionales del departamento de La Guajira, peor siempre respetando la autenticidad y el concepto de creación, teniendo mucho cuidado de no caer en la recreación de folclor guajiro, sin lugar a duda podemos decir que fue un proceso altamente revelador, que no solo hizo que conectaran con su entorno y contexto (que para algunos es su lugar de origen y para otros el lugar en el que habitan), sino también fue la oportunidad propicia para entenderlo y reflexionar cuestionamientos, en el año 2022 se tuvieron preguntas como:

¿Cuál es mi cuerpo territorio?

¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?

¿Cómo comunica mi cuerpo en relación a Riohacha y su contexto?

¿Cómo puede mi cuerpo crear en relación al entorno y contexto?

¿Qué comunica mi cuerpo con los detonantes?

¿Cómo me relaciono con los otros cuerpos?

Para el año 2023, estos interrogantes se mantuvieron, agregando otros más:

¿Cuál es mi barco?

¿Cómo conviven los elementos de la naturaleza en mí?

¿Que nos identifica como territorio?

Interrogantes que obtuvieron respuesta durante las actividades desarrolladas en los encuentros, por medio de ejercicios de improvisación, visualización de imágenes, y narración de historias o cuentos, es así como los jóvenes fueron quienes, con sus opiniones, reflexiones y aportes, crearon el camino para el desarrollo de la investigación creación. Es pertinente mencionar que dentro de la ejecución del laboratorio de investigación creación 2023 Riohacha La Guajira se dio la ocasión de instruir a los participantes en danzas tradicionales del territorio Guajiro, púes se hacía necesario un dominio de estas técnicas, para la creación de nuevas escenas y el remontaje de otras.

2. JUSTIFICACIÓN:

La ejecución de este proyecto es de gran importancia porque brinda la oportunidad a artistas de la danza de diferentes edades, géneros, etnias, estrato sociales y nacionalidades, a iniciar un proceso de reflexión y de investigación-CREACIÓN, todo el tiempo orientados al encontrar esos factores motivadores que ayuden a los participantes del laboratorio a iniciar la búsqueda de un lenguaje CORPORAL y el mensaje a transmitir, por medio del movimiento, seguros que este proceso tendrá un efecto que incentive a la generación de espacios de pensamiento y reflexión, la danza no será vista de la misma manera por los participantes de este proceso después de haber participado en él.

Teniendo como precedente la falta de instrucción y capacitación en investigación creación en danzas, y la poca difusión de los procesos formativos, investigativos y de creación en el distrito de Riohacha, se desarrolla este proceso de enseñanza en investigación creación, por medio de la puesta en marcha de este laboratorio de danza, nunca antes en el distrito de Riohacha se había desarrollado un proceso académico práctico en torno netamente a la investigación creación, herramienta fundamental para lograr un desarrollo exitoso de los artistas del territorio, encontrar las formas de cómo crear puestas en escena e investigar desde lo propio, desde lo interno, para así mostrar a nuestra manera la riqueza cultural y patrimonial que poseemos, esta iniciativa funge como medio por el cual se logró potencializar habilidades, la sensibilidad estética y la expresión artística de los maestros y estudiantes de la danza del distrito de Riohacha.

Desde hace años para el sector de la danza en el distrito de Riohacha se ha convertido en una de sus metas más importantes, el aumento en la oportunidad de capacitación y fortalecimiento de capacidades, esta segunda etapa del laboratorio es una oportunidad para lograr este objetivo tan importante para el aseguramiento de la continuidad en el trabajo danzario que se hace en nuestra localidad, con esto se busca que las personas naturales y jurídicas inviertan su tiempo y su dinero en los encuentros académicos culturales que benefician intelectual, social y físicamente a sus participantes y asistentes. Los eventos culturales y artísticos que se realizan en el Distrito de Riohacha, aportan también al incremento de la capacidad de los artistas locales en alcanzar un desarrollo económico por medio de sus actividades de arte y con los productos resultantes de estos procesos.

Importante para los bailarines y las bailarinas encontrar en este espacio de encuentro y educación, también la oportunidad de descubrir sus orígenes, sus costumbres, tradiciones, ver, sentir y danzar su memoria, haciendo la difícil tarea de reflexionar sobre nuestro entorno desprendiéndose de cánones preconcebidos de lo bueno o lo malo, lo bonito o lo feo, este profundo trabajo se adelanta bajo el deseo común de avanzar, de construir, cimentándonos en quienes somos.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

Profundizar en el análisis y apreciación de las prácticas artísticas, danzarías y creativas de Riohacha, rescatando y visibilizando saberes relacionados con la danza, la escena, el patrimonio, la identidad y el emprendimiento de los artistas, cultores, creadores, investigadores y gestores del territorio, revisando y revisitando contenidos creativos y documentos audiovisuales, sensibles de contribuir a la preservación y generación de nuevo conocimiento, enfocándonos en esta versión en la circulación de estos productos, para así fortalecer la comunidad de trabajadores de la danza de la capital del departamento de La Guajira.

3.2. Objetivos específicos:

- Cualificar a un grupo de trabajadores de la danza mediante un laboratorio de investigación creación y circulación, teórico practico y vivencial, a partir de la metodología de laboratorio creativo. (crear un proceso de laboratorio de investigación creación en danza, que beneficie a 25 trabajadores de la danza de Riohacha)
- Intercambiar saberes y perspectivas en relación a las practicas dancísticas en contexto de territorio y población, entre cultores, artistas, creadores, gestores, investigadores, teniendo como marco la exhibición del DOCUMENTAL “HISTORIA DE LA DANZA DE RIOHACHA”.
- Realizar el análisis, revisión y circulación de la PUESTA EN ESCENA “TEJEDORES DE HISTORIAS” desarrollada en la versión anterior del laboratorio de danza, dando la oportunidad de enriquecer el producto obtenido permitiendo un reconocimiento de sus participantes en contexto y su relación cultural con la danza, transformando y develando paradigmas e innovando y generando nuevo conocimiento, a la vez que se realiza la presentación de la pieza con los participantes de la versión 2023.

4. METODOLOGÍA DEL PROYECTO:

Esta investigación y creación, se desarrolló con el método de creación colectiva teniendo un enfoque etnográfico (auto etnográfico) pues se decidió que sería la metodología que mejor se ajustaba a los resultados que esperábamos de este laboratorio.

Para el desarrollo del laboratorio de investigación creación se dividió la ejecución en varias etapas, que a su vez se subdividen en varios momentos. Esta propuesta se desarrolla en varias etapas:

4.1. Primera Etapa

Se divide en dos momentos, una convocatoria y la otra selección

4.1.1. Primer Momento

Convocatoria: Para la ejecución de este proyecto se realizó una convocatoria abierta donde los grupos u organizaciones dedicadas a la danza en el distrito participaron sin ningún tipo de restricción, entre los días 7 de agosto y 12 de agosto. Se difundió ampliamente la realización de este laboratorio, siempre pendientes de recibir a personas interesadas, con la disponibilidad de tiempo y muy importante de la disposición para participar activamente en la construcción de conocimiento, aceptar e integrar a personas curiosas y respetuosas del arte de la danza fue uno de nuestros lineamientos.

4.1.2. Segunda Momento

Selección: Durante este proceso se desarrollan varias reuniones para la toma de decisiones de cómo se desarrollará el laboratorio de danza, en primera instancia se decide que quienes participaron de la realización y socialización de esta propuesta son los que se tendrán en cuenta para el desarrollo del laboratorio con sus integrantes bailarines e instructores; pero, dadas algunas circunstancias que obstaculizaron las participación de los artistas originalmente vinculados al laboratorio se amplía el plazo de búsqueda y se hace una convocatoria por invitación directa, previa conversación con profesores e instructores de danza, se encontraron y recibieron a 22 artistas bailarines,

sumado a un instructor, dos coordinadoras, el director del proceso y la asesora investigadora creadora, conformaron el equipo que estaría vinculado a las actividades.

4.2. Segunda Etapa

Esta etapa se dividió en dos momentos del laboratorio guiado por la asesora de investigación creación y dividido en clases presenciales y trabajo independiente.

4.2.1. Primer Momento

Contextualización, creación/investigación, exploración e improvisación: Conocer las motivaciones y necesidades creativas de los participantes del laboratorio, conociendo esto a través del cuento, la narración, la memoria, trasmisión oral y visualización de imágenes.

En esta momento se realizó una exploración, cuyo objeto es estudiar el tema planteado, por lo que se llevará a cabo para comprender y asimilar diferentes aspectos y conceptos que representan a Riohacha esto visto bajo la lupa de la danza; lugares emblemáticos, oficios costumbristas, mitología étnica (wayuu), vivencias y experiencias personales, y finalmente la historia de la danza de Riohacha, a partir de historias de vida de maestros y su importante labor, que permiten adquirir el material necesario, que facilita el alcance de resultados concluyentes, a través de procesos formativo y experiencias de laboratorio de investigación creación: teórico y práctico.

4.2.2. Segundo Momento

Remontaje, creación y sistematización de escenas: Se dio lugar a la revisión y remontaje de la obra “**Tejedores** de historias” 2022, se hizo evidente en el proceso un cambio de nombre de la misma optando en esta oportunidad por “Tejedores entre mar y río”, teniendo como punto de partida la creación anterior con unas escenas definidas, se inicia el proceso, explorando nuevos movimientos haciendo uso del concepto de elementos de la naturaleza para relacionarlos con el ser y con las intenciones que encontramos en sonidos y melodías que evocan la identidad del territorio guajiro, esto planeado para

generar dentro de esta versión de la pieza una mayor representatividad de la multiplicidad cultural y pluralidad de étnica de la ciudad de Riohacha.

Las imágenes creadas a partir de la improvisación se convierten en el insumo para la creación de las nuevas piezas que integraran la obra, se dio la oportunidad de no solo socializar ideas y conceptos establecidos de manera personal y de construcciones sociales presentes en el territorio, sino la oportunidad de debatir las nociones de prioridad que se tienen sobre unos u otros conceptos e ideas, que integran la identidad del territorio.

Para esta altura ya se definen las escenas que continúan en la obra y se enriquecen con nuevos segmentos, musicalidad o frases de movimiento, a su vez que se decide la creación de una nueva escena orientada a visibilizar un importante símbolo de la ciudad de Riohacha, como lo es “Francisco El Hombre” reflexionando a su oficio como mensajero, como Juglar.

Con este proceso se obtienen diez escenas, definidas que representan enteramente el trabajo realizado durante los encuentros, estas escenas son:

1 ACTO “ANCESTRAL”

1. Barco: resultado de las reflexiones a las preguntas, ¿de dónde venimos?, ¿quién soy?, la respuesta a estos interrogantes es dada por medio de la escena que representa al poblamiento de la ciudad, la llegada al territorio, como un grupo de personas de diferentes características que visiona, reflexiona y se orientan como familia improvisada, teniendo en común el destino que los espera.
2. Castas: resultado de la reflexión sobre la familiaridad y la organización por clanes o castas de la cultura wayuu, tomando un enfoque más gráfico, inspirados en la simbología wayuu, y el uso del café como elemento y alimento en común para la representación de las similitudes existentes entre los pobladores, esto orientado por dos importantes personajes, la mujer como madre y líder, y el palabrero como defensor de la justicia originaria y ancestral.

3. “Tejedores” anteriormente denominada “La Niña y La Araña”: segmento dedicado al mito de waleker, la araña que enseñó al pueblo wayuu a manejar los hilos y tejer, esta escena nace de la exploración de campo realizada en diferentes monumentos de la ciudad de Riohacha, más puntualmente al monumento Waleker dedicado a este mito.

4. “Baño” anteriormente denominada purificación: explorada desde la narración de una experiencia personal de una de las jóvenes participantes del laboratorio, aborda el baño ritual tradicional de la cultura wayuu, dado a las niñas en la noche de su primera menstruación.

2 ACTO “OFICIOS”

1. Pescadores: esta escena se desarrolló a partir de las reflexiones hechas de los oficios costumbristas, en este caso oficios tradicionales de los indígenas wayuu, los jóvenes participantes se mostraron especialmente interesados en esta labor.

2. Vendedoras: resultado de diferentes acercamientos al concepto de mujer, y lo que la feminidad representa en territorio, mujeres que trabajan, que tejen, que crían, que venden, que lideran, son las que se hacen presentes; esta escena tuvo una profunda revisión pues se relacionó a los conceptos e imágenes tratados en la danza tradicional guajira “La Cumbiamba”, obteniendo una escena más sólida y representativa de nuestra idiosincrasia.

3. Mensajero: Esta es una escena que se incorporó a la obra “Tejedores entre mar y río”, para esta versión, se dio gracias a la necesidad de representar la parte afro del territorio, a su vez que se daba profundidad y más tiempo en escena para la cultura de la música de acordeón, en ella se plasmó a este personaje en varias de sus facetas como mensajero, con músico hábil, como hombre conquistador o enamoradizo y como un hombre atormentado por lo que dentro del laboratorio denominamos “delirios”, que tal vez pudo dar origen a la Leyenda que precede su hombre.

3 ACTO “CARNAVAL”

Dentro de este segmento se toma inspiración de dos importantes iconos del carnaval de Riohacha, haciendo la aclaración que no son todas las manifestaciones culturales que hacen parte de esta fiesta. Para terminar con la imagen del intercambio cultural representada con el abrazo del embarrador, que tiene un importante significado histórico y patrimonial para los riohacheros.

1. Lamento del Pilón: Este segmento fue uno de los que más trasformaciones tuvo, comparándolo con la versión anterior de este laboratorio y obra, en esta escena se evidencia el origen triste, melancólico y trágico que tiene nuestro Pilón Riohachero, rindiendo tributo e inspirado en la tradición por trasmisión oral, de la historia de la Maye y Encarnación Bermúdez protagonistas de la más famosa historia de desamor del territorio Riohachero, que no solo ha dado origen a la canción himno del carnaval de la ciudad, sino a la danza más emblemática de Riohacha, en la versión anterior solo se trabajó como un solo momento, para la actual obra se tomó la decisión de dividirlo en dos partes, una primera parte que expone la tristeza y frialdad de la historia original, y otra en donde se aborda la actualidad de esta tradición como un gozo y jolgorio, un éxtasis colectivo en torno a las armonías y pregones del pilón.

2. Embarradores: Para la versión anterior del laboratorio existía casi como conclusión a diferentes momentos del laboratorio de investigación creación, siendo este importante icono Riohachero protagonista de varios momentos del obrar en esta actividad, uno de los primeros momentos sería la identificación por parte de la mayoría de los jóvenes participantes de la actividad del icono del carnaval de Riohacha, como protagonista de nuestra máxima fiesta; El Embarrador es el máximo símbolo que tenemos hacia el exterior, además de esto también lo sería lo importante y arraigada que está esta tradición al imaginario y cotidianidad de los habitantes de Riohacha, fue evidente su importancia para el territorio en el recorrido realizado como trabajo de campo por los espacios emblemáticos y monumentos de la ciudad.

3. Pilón Riohachero: Es la segunda parte donde se crea una pieza de danza dedicada a la exaltación de la tradición y conceptos que giran en torno al pilón Riohachero, esta tradición se toma como analogía de la familia, de cómo a pesar de los diferentes orígenes étnicos y culturales, los habitantes de esta localidad convergen y se unifican en torno a los símbolos que nos unifican, concluyendo con una premisa sencilla, somos una familia, y es precisamente en este punto donde finalizaba la obra en su primera versión, en el concepto de "familia". Para esta ocasión ese concepto evoluciona y termina dando respuesta a uno de los interrogantes planteados en el trascurso del obrar, y es ¿Qué nos identifica como territorio? Nuestra respuesta la encontramos en una de las acciones más primitivas y representadas en las festividades de nuestra ciudad, "El Abrazo" acción principal del embarrador, y es así como culmina nuestro obrar, al menos temporalmente, un gran abrazo entre nosotros, un abrazo con nuestras memorias, un abrazo con nuestros temores, un abrazo del río y un fuerte abrazo del mar.

4.3. Tercera Etapa

Socialización, circulación y coevaluación.

4.3.1. Primer Momento

Socialización y circulación: Es aquí donde se hace la publicación a los resultados obtenidos y se da cuenta a la comunidad en general de recorrido del proceso, se promocionan los productos obtenidos del laboratorio de investigación creación, se realiza la circulación de los productos obtenidos en las ciudad de Valledupar, en la Universidad popular del Cesar, y en la ciudad de barranquilla, en la Universidad del atlántico y en la universidad Autónoma de Caribe, publicitando las fechas de publicación y estreno para que la población en general asista a estos eventos, también se realizan reuniones de evaluación de los productos y del proceso de investigación creación para identificar debilidades y fortalezas, con el objetivo de incrementar nuestra capacidad de replicar este proceso en el futuro.

4.3.2. Segundo Momento

Coevaluación: Este laboratorio de investigación creación, fue un proceso de mucho aprendizaje para todos los vinculados, tanto a nivel organizativo, como para los artistas participantes.

Desde el punto de vista académico se puede decir que el aporte que este proyecto tuvo para el sector de la danza de la ciudad de Riohacha fue bastante alto, sirvió también para medir la capacidad de respuesta y compromiso de los artistas del territorio para este tipo de iniciativas, si bien al principio de la actividad se tenían reservas en cuanto al cumplimiento de los compromisos, para el final del laboratorio el balance fue bastante positivo.

Otro punto importante es la notable mejoría en el desarrollo de las actividades, vale decir que en esta ocasión la selección fue más rigurosa, se contó con artistas más comprometidos, que en su mayoría abordaron el laboratorio de investigación creación en danza, como una oportunidad para avanzar y de crecimiento en esta noble vocación, debemos mencionar que al ser la segunda versión fue interesante el progreso que los participantes tuvieron a la hora de desenvolverse en discusiones y diálogos más maduros sobre nuestra identidad, territorio; sobre lo que se quería mostrar y hacía que dirección querían ir como participantes activos del obrar.

Para finalizar se puede mencionar el gran sentido de responsabilidad y compromiso encontrado en los jóvenes artistas que aceptaron la invitación de vincularse al laboratorio, se tienen excelentes comentarios por parte de los jóvenes, que encontraron en esta ocasión, la oportunidad de vivir la danza de una manera en la que no se había logrado en la ciudad, es importante que este tipo de espacios se sigan existiendo y promoviendo, fue una opinión general y para muchos un hecho que este tipo de espacios deberían continuar recibiendo apoyo moral y financiero, realmente genera un desarrollo en el trabajo de danza, hablando de su impacto y de la calidad de los trabajos que se realizan.

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA

Las organizaciones y colectivos artísticos que participaron del laboratorio son:

- MALDONADO ARTE Y CULTURA FUNDACIÓN, dirige y coordina el laboratorio de investigación creación.
- COORDINADORES DEL CONSEJO DE ÁREA DE DANZA CUATRO PERSONAS DIRECTORAS DE GRUPOS DE DANZA EN LA CIUDAD

  Director: Alex Vega Maldonado

  Coordinadoras: Luz Esther Maya, Marolyn Gutiérrez Núñez
- GRUPOS DE DANZA Y COLECTIVOS ARTÍSTICOS, participaron como principales beneficiarios y colaboradores del laboratorio.

  Compañía Artística Recreo

  Fundación artística Showtime Dance

  Fundación Artesomos

  Maldonado arte y cultura Fundación
- La Alcaldía Distrital de Riohacha, a través de su Dirección Distrital de Cultura, participó como contribuyente y aliado, brindando la logística y requerimientos técnicos para algunos encuentros y gala final de muestra de la obra dancística y el documental producido durante el laboratorio.

6. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA LABORATORIO DANZA 2023				
SESIÓN	**FECHA**	**HORA INICIO**	**HORA FINAL**	**TIPO DE ENCUENTRO**
SOCIALIZACIÓN Y CONVOCATORIA	**12/08/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**

SESIÓN 1	**19/08/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
	20/08/2023 DOMINGO	9:00:00 a. m.	12:00:00 p. m.	
SESIÓN 2	**26/08/2023 SABADO**	8:00:00 a. m.	5:00:00 p. m.	**ENCUENTRO 1 PRESENCIAL CON MAESTRA**
	27/08/2023 DOMINGO	8:00:00 a. m.	12:00:00 p. m.	
SESIÓN 3	**2/09/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
SESIÓN 4	**9/09/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
	10/09/2023 DOMINGO	9:00:00 a. m.	12:00:00 p. m.	
SESIÓN 5	**16/09/2023 SABADO**	8:00:00 a. m.	5:00:00 p. m.	**ENCUENTRO 2 PRESENCIAL CON MAESTRA**
	17/09/2023 DOMINGO	8:00:00 a. m.	12:00:00 p. m.	
SESIÓN 6	**23/09/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
	24/09/2023 DOMINGO	8:00:00 a. m.	12:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
SESIÓN 7	**30/09/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
	1/10/2023 DOMINGO	9:00:00 a. m.	12:00:00 p. m.	
SESIÓN 8	**5/10/2023 JUEVES**	7:00:00 p. m.	10:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
	7/10/2023 SABADO	7:00:00 p. m.	11:00:00 p. m.	
	8/10/2023 DOMINGO	8:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	
SESIÓN 9	**13/10/2023 VIERNES**	6:00:00 p. m.	9:00:00 p. m.	

	14/10/2023 SABADO	8:00:00 a. m.	12:00:00 p.m.	**ENCUENTRO 3 PRESENCIAL CON MAESTRA**
		2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	
	15/10/2023 DOMINGO	9:00:00 a. m.	12:00:00 p. m.	
		3:00:00 p. m.	7:00:00 p. m.	**PRESENTACION RIOHACHA**
SESIÓN 10	**17/10/2023 MARTES**	4:00:00 a. m.	6:00:00 p. m.	**CIRCULACION VALLEDUPAR**
		9:00:00 a. m.	11:00:00 a. m.	**SOCIALIZACION DOCUMENTAL VALLEDUPAR**
		4:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**SOCIALIZACION OBRA VALLEDUPAR**
SESIÓN 11	**18/10/2023 MIERCOLES**	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	**CO-EVALUACION**
	19/10/2023 JUEVES	8:00:00 a. m.	12:00:00 p.m.	**SOCIALIZACION OBRA UNIATLANTICO**
		2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**SOCIALIZACION OBRA UNIAUTONOMA**
SESION 12	**28/10/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
SESIÓN 13	**4/11/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**
SESIÓN 14	**18/11/2023 SABADO**	2:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	**SOCIALIZACION DOCUMENTAL ENCUENTRO ARTISTAS RIOHACHA**

CAPÍTULO II: HILANDO HISTORIAS

Al constituir gran parte de la riqueza cultural a nivel nacional y mundial, la danza hace parte de la naturaleza humana, por ello el ser humano nace con un sentido rítmico que le permite identificar estímulos musicales desde edades muy tempranas. desarrollar habilidades dancísticas permite, no solamente el desarrollo cerebral, sino también otras ventajas sociales, emocionales, físicas y culturales que vale la pena estimular en diferentes etapas de la vida. Además, la danza también permite impulsar y fomentar la cultura y el sentido de pertenencia, ya que permite entender por qué sobre las costumbres y tradiciones de cada región del país, entendiendo la importancia de nuestras raíces, nuestra herencia y ese arraigo que nos caracteriza.

A efecto de continuar, es imperativo conocer qué se entiende por danza, cultura, tradición, caracterización, motivación, investigación, metodologías y demás términos e intentar adoptar un concepto que permita entender cómo este proceso puede impactar positivamente en la población Riohachera.

1. DANZA

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

Es evidente, que la danza es un fenómeno, que ha estado formando parte en todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es, una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones, que sobre este término se establecen desde diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, musical.

Seguidamente exponemos algunas definiciones, pudiendo apreciar las diferencias y similitudes fruto del punto de vista propio de cada autor.

> “Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los movimientos al compás”. (Lima Soares, 1876, Cit. Por Tercio, 1994).

> “La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bougart, 1964).

> “La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”. Murray, 1974).

> “Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para além de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza”. (Sousa, 1980).

> “Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet”. (Quebec, 1981).

> “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”. (Willem, 1985).

> “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales”. (Salazar, 1986).

> “La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991).

> “La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”. (Robinson, 1992).

La definición por otros autores

> “Cualquier forma de movimiento que no tengan otra intención para Ale de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos puede ser considerada como danza” Sousa (1980) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

> “La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” Robinson, 1992) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

> “La danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás” (Lima Suarez, 1876. Cit, tercio, 1994.) Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

> “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Willem, 1985). Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas”

> “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales” (Salazar, 1986). Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas

La danza según su funcionalidad está clasificada en:

- Danza ceremonial: Es la que se practica en ceremonias como el nacimiento, la muerte y la pubertad entre otros.
- Danzas teatrales: Estas danzas por lo general se realizan en los espectáculos públicos, generalmente se realizan en los espectáculos públicos, generalmente al aire libre y con gran espacio, su objetivo primordial es el de recrear y entretener a los asistentes.
- Danzas académicas: Son danzas aprendidas con metodología y su finalidad es la proyección artística, pedagogía y documental. Su función básica es la formación profesional y el espectáculo artístico.
- Danza social: Estas danzas se practican en reuniones familiares y su función primordial es pasar un rato agradable y feliz, no existen coreografías específicas por lo tanto sus desplazamientos y ejecuciones son libres y espontáneas.

La danza según su modalidad está clasificada en:

- Danza individual: Esta modalidad se practica en las danzas primitivas como parte de sus rituales, también en el ballet clásico y en la danza moderna especialmente con los ritmos que van saliendo de moda en el mercado musical.

- Danza por parejas: Esta modalidad la heredamos de los europeos y en la actualidad es la que más se practica a nivel social y folclórico.
- Danza de grupo: Son las danzas que tienen más de tres integrantes, a nivel folclórico encontramos muchos ejemplos como el bambuco, mapalé, Congo y la danza del tres entre otras. Estas danzas pueden representarse en grupos mixtos o de un solo sexo.
- Danzas abiertas: Los bailarines en esta modalidad pueden entrar y salir del escenario libremente sin que esto afecta la coreografía, por ejemplo, en la danza de los matachines entra el diablo en determinado momento y vuelve a salir, otros ejemplos lo encontramos en el san Juanito, uno de los bailarines entra al escenario con un niño en sus brazos, en la medida de la coreografía.
- Danza de reguero: Cada pareja ejecuta los pasos libremente, estas se desplazan por el escenario sin que afecte el desplazamiento de las demás integrantes del grupo. Modalidad que se practica con frecuencia en los bailes de salón.
- Danzas colectivas: Esta modalidad se practica en las danzas de carnaval, fandangos y rituales, por lo general se ejecutan al aire libre, por el número de bailarines.

1.1. Géneros de danza

- **Danza de base**

Cuyas formas son relativamente siempre, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. La danza folclórica, que debería formar parte del programa escolar se encuadra dentro de este grupo.

- **La danza académica**

Caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.

- **La danza moderna**

Intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

- **La danza primitiva**

Con un contenido mágico, hace referencia a lo cotidiano, ritual relaciones con los dioses y con la naturaleza, utiliza movimientos naturales repetitivos y sucesivos siendo los danzarines mayoritariamente del género masculino.

- **La danza clásica**

Hace referencia, normalmente a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y presentación. Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular, a partir de una buena alineación corporal, que facilita un buen equilibrio estático y dinámico. La danza clásica utiliza un vocabulario técnico, específico y universal. Sirva de ejemplo, las posiciones las cuales son; port de bras (manejo de brazos), posiciones de los pies, tandus (tensos), ronds de jambes (movimiento circular de piernas).

- **Danza folclórica**

Tomando en consideración que el folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las experiencias orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado. La danza folclórica refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra. Obedecen a determinadas estructuras, resultantes de las maneras de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por determinados aspectos, tales como la geografía, históricos, climáticos, culturales, etc.

- **La danza contemporánea**

Nace como reacción contra el formalismo y artificios del ballet. El movimiento utilizado obedece a una lógica emocional y busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro corporal. Su técnica es considerada sobre la respiración que a su vez está íntimamente ligada a la relajación, utilizando el efecto de la gravedad: desequilibrio, equilibrio en los movimientos libres, controlados, ondulatorios, detenciones, etc. Presenta un vocabulario técnico que varía según las escuelas y ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico.

- **La danza social Evoluciona**

Con el tiempo, se encuadra dentro de las danzas de ocio, adaptándose a la música de cada época.

- **La danza jazz**

Surgió en los Estados Unidos de América, a finales del siglo XIX, siendo a lo largo del siglo XX cuando alcanza un gran auge, tomando diferentes denominaciones, según el estilo adoptado, tales como; danza jazz americana, modern-jazz, rock-jazz. La danza de jazz hunde sus raíces en las danzas primitivas africanas, ha sido a través de la interacción del movimiento y ritmo de los descendientes africanos con la realidad y cultura norte-americana como surge esta forma de danza, que de ser esencialmente folclórica pasa hacer una danza que se va desarrollando con una técnica y características propias. Centrándonos en la forma de danza para niños.11 afirma que existen dos: la forma y la espontánea.

1.2. Elementos que componen la danza

- **El ritmo:** La palabra ritmo se deriva del griego rythmos que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.
- **El paso**: Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:

- Paso de rutina: Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutinas y para identificar es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR1, PR2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.
- Paso complementario: Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial.

2. VESTUARIO Y UTILERÍA

El vestuario: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo:

· Traje del hombre: pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillo largo.

· Traje de la mujer: falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.

- **El atuendo:** Son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a la que pertenece la danza.
- **Los adornos**: Son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad a la danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. Por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.
- **La utilería**: Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.

3. ESCENOGRAFÍA

Son los objetos que se utilizan en el lugar donde se va a realizar la danza, además sirven como ambientación de escenario. La danza folclórica colombiana se presta para este tipo de trabajo, no importa que tan grande o pequeño sea el espacio con el que contamos, la idea es desarrollar o despertar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos. Con la escenografía los alumnos pueden integrar y prácticas los conocimientos adquiridos en otras áreas como el dibujo, la pintura en sus diferentes técnicas, el teatro, la física, la biología, la música, la electricidad y las ciencias sociales entre otras.

4. TEMÁTICA

Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza con ayuda de los bailarines, sus gestos y figuras. Nuestras danzas tienen gran variedad temática, tenemos bailes románticos, recreativos, fúnebres, de laboreo, de nacimiento. etc.

5. PARTICIPANTES

Son las personas que integran la danza, teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel especial o específico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.

6. PÚBLICO

Son los asistentes al espectáculo, ellos juegan un papel importante pues se les debe tener en cuenta antes de escoger la temática de la danza, no es lo mismo un público infantil que uno de adultos.

7. EL ESPACIO

Es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza, pero hace movimientos en un punto determinado del escenario. (Cielo Patricia Escobar Zamora. Las danzas folclóricas colombianas)

8. TERRITORIO

En geografía el territorio designa, en primera instancia, “un espacio geográfico calificado por una pertenencia jurídica” (George, 1994), es decir, es un espacio político donde se ejerce la autoridad de un Estado (como el territorio colombiano) o de una entidad administrativa de menor escala (territorio municipal, departamental, o indígena). La palabra posteriormente evolucionó al concepto de “espacio apropiado”, con una conciencia implícita

de apropiación (Brunet et al, 1992). De allí la territorialidad corresponde al modo de apropiación y a la relación establecida entre el hombre, la sociedad y el espacio terrestre.

En este sentido, Montañez (2001) afirma que el territorio es “un concepto relacional que insinúa un conjunto de vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o de apropiación entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual y colectivo” Es el espacio geográfico revestido de dimensiones políticas, afectivas y de identidad, o de su sumatoria.

Para Geiger (1996), el territorio es una extensión terrestre que incluye una relación de poder o de posesión por parte de un individuo o de un grupo social, que contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia y jurisdicción, y transmite la idea de cerramiento. Por otra parte, Goueset (1999) argumenta que el concepto de territorio implica ambivalencia. En primer lugar, aparece como el espacio de los Estados–Nación (territorio nacional) y en segunda instancia, a partir de una dimensión culturalista del territorio. El autor afirma que en esta aproximación estructuralista son compatibles las dos vertientes de territorialidad. Claval (1966), en una perspectiva de corte postmoderno, señala que la territorialidad no es solamente una cuestión de apropiación de un espacio por un estado o por cualquier grupo de poder, sino también de pertinencia a un territorio a través de un proceso de identificación y de representación, bien sea colectivo o individual, que muchas veces desconoce las fronteras políticas o administrativas clásicas.

Di Meo (1993) analiza el territorio a partir de una definición marxista clásica, concibiendo como un fragmento espacial donde se fusionan tres tipos de estructuras: la infraestructura, espacio físico que incluye el componente humano y la esfera de las actividades económicas; la superestructura representada por los campos político, ideológico y simbólico y la Metaestructura, relación establecida entre el individuo y el espacio. Esta noción hace eco en el concepto tradicional de espacio vivido. Boisier (1994) asume que el territorio “es construido desde el centro abajo” por un grupo de poder constituido con el fin de asumir el monopolio del uso de la fuerza pública, aunque desvirtúe su principal objetivo.

9. CULTURA:

La corriente sociológica, encabezada por Emile Durkheim y Marcel Mauss, concibe la cultura como «un conjunto de fenómenos sociales» (Cuche, 1997: 24)5 y, posteriormente, una aproximación psicológica la describe como «aquello que permite que el individuo se integre a una sociedad dada y se exprese a través de conductas y actitudes típicas»6 (Cuche, 1997: 24).

Malinowski, en las primeras décadas del siglo XX, consideró que la cultura se asemejaba a un sistema en equilibrio estable en el cual cada elemento cumple una función definida. Más adelante, en 1940, los antropólogos estructuralistas, con Claude Lévi-Strauss a la cabeza, hablan de cultura como «aquello que obedece a reglas de construcción comunes que son estructuras mentales universales de carácter abstracto» (Cuche, 1997: 24)7. Finalmente, desde su perspectiva de sistema social, el marxismo concibe la cultura como la lógica que atraviesa el sistema social y cuyas particularidades se asocian a los modos de producción que «condicionan el proceso de vida social, política e intelectual en general» (Zapata, 2000: s.i.).

La cultura es considerada teoría, en tanto la Antropología se entiende como la disciplina de las ciencias sociales que marca los sistemas social/cultural como su propio dominio para el estudio y la teorización. Como ciencia, la antropología refleja las realidades empíricas del orden sistémico con el que trata» (Boggs, 2004: 187). No obstante, existen quienes critican esta postura señalando que no puede hablarse de una teoría de la cultura, sino de un concepto para categorizar (Boggs, 2004: 187, 189)

La identidad cultural es similar a todo aquello que nos enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en la práctica, permitiendo esto el desarrollo socio-cultural de una nación, de una región determinada. La primera definición de cultura con un sentido teórico lo ofreció Edward Burnett (Cultura Primitiva, 1872) afirmaba que cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimiento, creencias, arte, moral,

derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad.

- **Cultura Popular:** Conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana; responde en lo fundamental a las expectativas de desarrollo de un grupo o comunidad determinada en un contexto geográfico y socioeconómico específico; se encuentra en constante transformación; recibe influencias y conjuntamente puede influir en otros grupos y/o comunidades.
- **Rescate de tradiciones:** Proceso investigativo mediante el cual se logra el conocimiento detallado de determinadas manifestaciones. Revitalización: Proceso que se realiza como resultado de la investigación practicada y ante el reclamo de la población local. Es el fenómeno tradicional devuelto a la práctica social. Respeta la raíz tradicional de sus elementos principales, pero sin desconocer usos y costumbres y estados, en los últimos años.
- **Cultura tradicional y popular:** Es el conjunto de acciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras, sus formas comprenden entre otras, la educación, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, costumbres, artesanía, y otras artes. (UNESCO, 1989)
- **Beneficios de la recreación.** Los resultados que la práctica de actividades recreativas – culturales contribuyen a alcanzar y consolidar entre las personas, desde el punto de vista de su calidad de vida como expresión concreta del desarrollo humano, lo cual significa principalmente: hábitos saludables, altos niveles de sociabilización, capacidad de razonamiento y toma de decisiones, entre otros valores.

10. TAREA CREADORA

Llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano. Si observamos la conducta del hombre, toda su actividad, percibiremos fácilmente que en ella cabe distinguir dos tipos fundamentales de impulsos. Uno de ellos podría llamarse reproductor o reproductivo; que suele estar estrechamente vinculado con nuestra memoria, y su esencia radica en que el hombre reproduce o repite normas de conducta creadas y elaboradas previamente o revive rastros de antiguas impresiones. Cuando rememoro la casa donde pasé mi infancia o países lejanos que visité hace tiempo estoy recreando huellas de impresiones vividas en la infancia o durante esos viajes.

11. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente

para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Según la Unesco el patrimonio cultural inmaterial es: Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo el patrimonio cultural inmaterial, no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

12. MULTICULTURALIDAD

Aunque existen diversas acepciones de la multiculturalidad, en general puede ser entendida como el fenómeno que señala la existencia y convivencia de varios grupos culturales en un territorio o en una situación o bien dentro de un mismo Estado. Respecto de este término, León Olivé señala que “en ocasiones el término “multicultural” se utiliza para describir sociedades en donde conviven grupos que provienen de diversas culturas” (Olivé, 2004: 21) Asimismo, Olivé apunta que asume como sinónimos multiculturalidad y pluriculturalidad. Por otra parte, del multiculturalismo afirma que “expresa un concepto que se refiere a modelos de sociedad que pueden servir como guía para establecer o modificar relaciones sociales, para diseñar y justificar políticas públicas, para tomar decisiones y para realizar acciones. A diferencia de la multiculturalidad, que tiene un sentido descriptivo, el concepto de “multiculturalismo” tiene un sentido normativo” (Ibid: 22)

13. TRADICIÓN

La conceptualización de la tradición se ha ido desarrollando en el campo de las ciencias sociales y humanidades. Disciplinas como el Derecho, la Filosofía, la Historia, y más recientemente la Hermenéutica, la Antropología y la Sociología tienen ya este término para describir y comprender las realidades que estudian; además, se están construyendo teorías más elaboradas específicamente en torno a la categoría de tradición.

La tradición fue entendida como un sistema intermedio entre el antiguo derecho romano y el derecho moderno; consistía en el procedimiento lícito de transferencia de una cosa o

propiedad, entre, por lo menos, dos personas. Pareciera que el contrato de esta cesión se sigue representando actualmente en la transmisión de cualquier tradición, porque intervienen los mismos elementos: “el propietario” y “el transmitente”, “un elemento o el objeto que se va a entregar”, “el acto de entrega” y “la intención de la transmisión”.

14. CARACTERIZACIÓN

Según Bolaños (1999) la caracterización no es más que la descripción de las características principales y las múltiples interrelaciones de las organizaciones; en tanto que la tipificación se refiere al establecimiento y construcción de grupos posibles basados en las características observadas en la realidad.

15. MOTIVACIÓN

Para entender mejor lo que es la motivación a continuación se presentan diferentes definiciones de ésta:

Según el diccionario de la Real Academia Española la motivación es la “acción y efecto de motivar”, y motivar es “dar causa o motivo para algo, dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer algo y disponer del ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo”. También dice que la motivación es el “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.”

Motivación viene de motivo, y motivo viene del verbo latino movere, motum, de donde también proceden móvil, motor, e-moción, terremoto, etcétera. La palabra designa fuerza motriz; psicológica en este caso. Ha sido definida como el conjunto de razones que explican los actos de un individuo, o bien la explicación del motivo o motivos por los que se hace una cosa… su campo lo forman los sistemas de impulsos, necesidades, intereses, pensamientos, propósitos, inquietudes, aspiraciones y deseos que mueven a las personas a actuar en determinada forma” (Rodríguez M., 1998:16).

“La motivación es el conjunto de aspectos materiales y psicológicos que dan al individuo satisfacción a sus necesidades básicas, provocando un comportamiento diferente que logra obtener un mejor resultado dentro de los objetivos de una empresa” (Robbins S., 1999:123).

Stephen P. Robbins (1999:123) define la motivación como “el deseo de hacer mucho esfuerzo por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la posibilidad de satisfacer alguna necesidad individual”.

En conclusión, la motivación es un estado en el cual una persona hace su mejor esfuerzo por alcanzar sus metas. Ésta puede ser aprovechada dirigiendo las metas del individuo hacia las de la empresa, para que de esta forma el empleado se sienta motivado al realizar su trabajo. Todo esto se puede lograr por medio de un buen líder quien tiene que proporcionar incentivos que pueden ser económicos o no económicos y también debe tener la capacidad de influir en los demás para alcanzar un alto nivel de productividad y mayor satisfacción de los empleados.

16. INVESTIGACIÓN

Autores como Ander-Egg (1992) afirman que la investigación es: “un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad [...] una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales o, mejor, para descubrir no falsedades parciales” (p. 57).

Para otros investigadores como Cívicos (2007), consideran que la investigación requiere de un procedimiento sistemático, lo que la convierte en una actividad densa y compleja, más aún cuando una investigación se realiza sobre un tema poco investigado. Este mismo autor plantea que más allá del modelo cuantitativo y cualitativo, se hace investigación básica, que se ocupa del objeto de estudio sin considerar una aplicación inmediata, y cuyos resultados y descubrimientos pueden originar nuevos productos y avances científicos (Cívicos y Hernández, 2007), e investigación aplicada, que es aquella que utiliza los conocimientos en la práctica. Por su parte Padrón (2006) y Martínez (2004) enfatizan que

los conocimientos son para aplicarlos en provecho de la sociedad en general, además de ofrecer nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina desde la cual se investiga.

17. METODOLOGÍA

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación (Tamayo y Tamayo, 2007).

En la Guía para la Elaboración de Proyectos de Investigación, Morles y Victor señalan: “La metodología constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de unidades de los análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis.

18. VISUALIZACIÓN CREATIVA

La visualización creativa es una práctica a través de la cual nuestra mente crea imágenes sobre cómo queremos que sea nuestra vida, así como todo aquello que nos gustaría lograr. Esto nos ayuda a centrar el 100% de la atención en estas metas y a diseñar un plan que nos lleve hacia ellas.

La mente juega un papel muy importante en todo lo que hacemos. Es la que nos indica lo que somos capaces de afrontar y, a la vez, nos limita o nos frena en aquellas situaciones que cree que no son para nosotros.

19. DOCENTE

Un docente, también llamado profesor, es la persona que imparte conocimientos o algún tema determinado y enseña a un diverso grupo de personas, ya sea niños, niñas, jóvenes, adultos y más. Estas enseñanzas pueden ir desde áreas como las ciencias, naturalezas y más.

La función de este rol se basa en su carácter y su disciplina profesional para enseñar, para realizar los distintos procesos de enseñar a través de actividades, evaluación y práctica, para que así cada estudiante logre formarse.

Entonces, ¿Qué es un docente según autores?

Existen diversos autores, los cuales han mencionado y aportado sus conocimientos a este tema, por ello, en esta sección te detallaremos algunos:

Primeramente, Paulo Freire fue un pedagogo y filósofo brasileño, destacado defensor de la pedagogía crítica. En uno de sus muchos libros direccionado al área educativa menciona, en resumen, que el docente es un ser constructivista, que su papel tiene que ver modelar, coordinar, facilitar, mediar y participar, en todo lo referente a los intereses de los chicos y lo que necesitan.

Por otro lado, Georg Kerschensteiner, un reconocido pedagogo alemán del Siglo XX, indica y resalta en muchas de sus indagaciones sobre teoría educacional, que existen varios tipos de docentes, entre los que menciona:

- **Maestro angustiado:** es aquel que quiere gobernarlo todo y no toma en consideración las iniciativas de sus alumnos.
- **Maestro nato**: hablamos del que se preocupa por desarrollar la espiritualidad por sobre los conocimientos teóricos.
- **Maestro clásico:** se basa principalmente en metodologías ya descontinuadas, que suelen ser rutinarias y repetitivas.
- **Nuevo maestro:** es aquel que se encuentra más actualizado en cuanto a tecnologías y está al tanto del ambiente, período y situación en la que imparte su educación; se adapta a los cambios.

Por último, Jean Piaget, en algunos de sus libros menciona que el educador debe ser un guía a la vez que un orientador durante lo que es el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este personaje, por su formación y experiencia, conoce qué habilidades solicitarles a los alumnos según el nivel en que se desempeñen, pero para lograrlo busca desarrollar situaciones que los desequilibran y los lleven a pensar más allá.

Estos fueron algunos de los autores más conocidos que realizaron grandes aportes al área, así que para saber mucho más sobre qué es un docente según autores tenemos una propuesta para ti en la siguiente sección.

20. EMBLEMÁTICO

Relativo a, o que constituye un emblema: simbólico, representativo. La definición de emblemático es algo que actúa como símbolo. Un ejemplo emblemático es la imagen de una paloma que representa la paz. De, relativo a, o que sirve de emblema; simbólico.

20.1. Atractivo Turístico

Según Rivera (2009) , el concepto de atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico.

Los atractivos y recursos turísticos son considerados como la base del desarrollo turístico de una localidad, debido a que el turismo es esencial para el desarrollo de una localidad, es importante invertir en ellos para fortalecer el patrimonio, la identidad cultural, conservarlos y de igual forma motivar a los turistas para que realicen una visita.

20.2. Lugar Emblemático

No hay pueblo ni ciudad que no sea especial, al menos para una persona. Pero la cosa ciertamente cambia cuando hablamos de una mayor escala. A nivel mundial, no son tantos los lugares que atraen a millones de visitantes y que tienen un profundo impacto en el imaginario colectivo planetario.

Esta categoría comprende lo que es fácilmente reconocible como un hito o referencia de algún lugar, como puede ser un monumento, un edificio o cualquier otra estructura.

21. OFICIOS COSTUMBRISTAS

Oficio, del latín officĭum, es una ocupación habitual o la profesión de algún arte mecánica. El término suele utilizarse para hacer referencia a aquella actividad laboral que no requiere de estudios formales.

21.1. Vendedores Informales

Para referirse al fenómeno del trabajo informal, no hay que desconocer que vivimos en un sistema económico capitalista que, durante las últimas décadas se ha flexibilizado de maneras muy variadas y que, para ganar dinero en este sistema, no se requiere necesariamente firmar un contrato o trabajar para una compañía. Tener en cuenta esto último permite entender con un poco más de profundidad que las acciones que los individuos realizan en el marco del sistema económico y la estructura social que lo sostiene, termina manifestándose en las prácticas de los individuos y, la manera cómo estos se relacionan y generan la suficiente cantidad de ingresos que les permite ser sujetos económicos activos (Bourdieu, 1997).

Siguiendo con lo anterior, la definición del trabajo informal según González, Zapata, Rodríguez, Afanador, Jaramillo y Pardo (s.f citado en la OIT) es: “una forma urbana de hacer las cosas que incluye: pocas barreras a la entrada para el empresario, en términos de habilidades y capital requerido; empresas de propiedad familiar; operación en pequeña escala; producción de trabajo intensiva y un mercado no regulado y competitivo”. De esta manera para hablar de trabajo informal nos referimos a que es una forma de trabajo no regulada por el Estado, que las personas realizan de manera autónoma. En este orden de ideas, al decir: las ventas informales en el centro de Cali, se hace referencia a aquellos vendedores que ofrecen sus productos por medio de carretas o carretillas, tapetes, telas o plásticos en los que exhiben su mercancía en el espacio público.

Por otra parte, Castells y Portes (1989 citado en Haller y Portes 2004), definen el sector informal como "todas las actividades generadoras de ingresos no reguladas por el Estado en entornos sociales en que sí están reguladas actividades similares". Para los autores el

sector informal de la economía comprende las acciones de las personas que realizan esta actividad que no se adhieren a las normas de una institución, es decir, son completamente independientes y, por ende, son sus propios jefes dependiendo netamente de su esfuerzo su subsistencia.

21.2. Pescador

Un pescador es la persona que vive de las capturas de peces y otros animales acuáticos (pesca), ya que captura cantidad suficiente para alimentarse y vender el excedente. Perteneciente al sector primario, es una profesión que ha existido desde la prehistoria en varias modalidades, básicamente pesca desde costa o en barco. Se calcula que en el mundo hay más de 30 millones de personas con este oficio, especialmente en Asia especialmente en China. Los técnicos de la piscicultura también se consideran pescadores. El pescador también puede ser una metáfora para referirse a Jesucristo.

21.3. Artesanías

Según Enrique Roncancio (1999), la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Es importante señalar que cada objeto artesanal es diferente de los demás, incluso cuando se reproduce en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima. Son piezas únicas que no pueden igualarse la una con la otra, aunque se haya hecho muy parecida. Esto le da un valor muy alto, ya que su creación manual y única, permite al artesano poner toda su creatividad e imaginación en su obra.

22. RIOHACHA

Riohacha, oficialmente Distrito Especial, Turístico y Cultural de Riohacha, (en wayuunaiki: Suchiimma que traduce a "Tierra del Río") es un distrito colombiano, capital del

departamento de La Guajira. Se ubica en la costa del mar Caribe, en el delta del río Ranchería. Es el segundo municipio con mayor extensión territorial en su departamento y principal por constituir un vasto engranaje de entidades públicas, bancos y entidades financieras, sede de la Diócesis de Riohacha; instituciones culturales, educativas, escenarios deportivos y su sector comercial. Cuenta con una población estimada de 307 999 (2020)2 habitantes distribuida en 15 corregimientos, 8 resguardos indígenas y su cabecera municipal que se ensancha alejándose de la costa.

22.1. Poblamiento de Riohacha

El historiador Benjamín Espeleta, ya fallecido, luego de una investigación que le llevó varios años, logró demostrar con cédulas de la corona española que los indígenas de la isla de Cubagua fueron los que poblaron a la ciudad de Riohacha.

“El señor Federman no podía llegar al Cabo de la Vela a pescar perlas porque allí los indios Cocinas le abrieron una guerra sin cuartel y los hicieron huir. Los perleros de Cubagua llegaron primero al Cabo de la Vela, en 1.538, ellos por el desierto vinieron precisamente a estas tierras y cuando ya estaban deshidratados y sedientos se encontraron con un indígena que le propusieron que los llevaran a una fuente de agua potable. El indígena los llevó, pero entonces hicieron un canje dándole el hacha al indio por esa acción humanitaria. Se situaron aquí en la desembocadura y le pusieron el nombre de nuestra señora de los Remedios del río de la hacha que con el tiempo quedó Riohacha”, así lo explicó el historiador Benjamín Espeleta en entrevista concedida a Telecaribe el 11 de febrero de 2013.

22.2. Mar Caribe

El mar Caribe es un mar abierto en el océano Atlántico tropical, situado al este de América Central y al norte de América del Sur, cubriendo la superficie de la placa del Caribe. También es llamado mar de las Antillas por estar ubicado al sur y al oeste del arco antillano. Junto al Golfo de México forman el mar Mediterráneo americano.

Limita al norte con las llamadas Antillas Mayores —Cuba, La Española (Haití y República Dominicana) y Puerto Rico—, ubicadas al sur del Trópico de Cáncer, al este con las Antillas Menores (meridiano 60° O), al sur con Venezuela, Colombia, Panamá y Costa Rica (paralelo 9° N), y al oeste con México, Belice, Guatemala, Honduras y Nicaragua (meridiano 88° O), y Honduras, Nicaragua, Costa Rica (meridiano 84° O).

22.3. Playas de Riohacha

Esta playa de pescadores se caracteriza por su variedad de azules en cada momento del día. Desde muy temprano en la mañana se puede encontrar con un azul pálido amanecer, y mientras el día avanza, la intensidad de los colores va cambiando las emociones de los paseantes de esta linda playa. Se puede encontrar desde mochilas de la comunidad indígena Wayuu, hasta artesanías típicas de la costa caribe. Riohacha es la capital del Departamento de la Guajira y allí comienza la aventura por toda la costa de paisajes irrepetibles en el caribe colombiano.

22.4. El río Ranchería

(En wayuunaiki: Rainkeriia) Es un río de Colombia, una artería fluvial muy importante en el departamento de La Guajira, al norte del país. Nace en el cerro La Horqueta, a más de 3000 msnm, en la Sierra Nevada de Santa Marta, y desemboca en el mar Caribe en ese mismo departamento.

El río Ranchería recibe varios afluentes de la Sierra Nevada de Santa Marta como el río Marocazo, el arroyo Mamón, el arroyo Aguas Blancas, y de la Serranía del Perijá entre otros los arroyos Tabaco, Cerrejón, La Ceiba Río Ranchería:

23. LEYENDA WAYÚU: WALEKER, LA ARAÑA TEJEDORA

Irunúu era un cazador Wayúu y siempre le gustaba andar por el medio de la selva. Un día se encontró una niña abandonada y sucia en la selva. Él se la llevó a su casa y le dijo a sus tres hermanas que la asearán y enseñarán las tareas y trabajos que realizan

cotidianamente las mujeres guajiras. Las hermanas se confabularon para maltratar a Waleker, incluso no le daban comida. Pero no pasaba hambre, pues Irunúu muy placenteramente compartía su alimento con ella todas las noches cuando llegaba. Irunúu tenía gran curiosidad por descubrir quién era el autor o autora de las maravillas que día tras día se conseguía en su casa. Habían tejido un hermoso chinchorro, una manta que parecía de seda, y tejidos de formas variadas.

Desconociendo la procedencia de tales maravillas, un día ya de noche llegó más temprano que de costumbre, y cuidadosamente entró a su choza. Atraído por una desconocida fuerza y sorprendido por la hermosura de la doncella se percató que de su boca salían hilos que ella misma tejía y prontamente convertía en coloridos tejidos. Él fue acercándose mientras sentía una gran necesidad de abrazarla, cuando lo hizo la doncella desapareció y quedó convertida en la muchachita que él había encontrado en la selva.

Ella le rogó no decir el secreto a nadie. Aunque ella se reservó una parte del secreto… Irunúu sólo deseaba casarse con Waleker y los espíritus malignos se aprovecharon de él y le convencieron de revelar de dónde salían las bellas mantas. Irunúu les reveló el secreto. Y empeñado en casarse con Waleker al tratar nuevamente de abrazarla se convirtió en araña. Y en sus manos sólo quedó un ovillo de hilos…Waleker la tejedora se perdió entre los árboles…por ser hija de una araña.

Waleker significa en español araña, y es la leyenda sobre origen del tejido Wayuu, basada en una obra de un escritor desconocido de esa comunidad indígena.

23.1. Monumento Waleker

El monumento Waleker (araña) es una escultura de hierro que recrea una enorme telaraña producida por una araña de la mitología wayuu. La araña es un símbolo mitológico de la habilidad tejedora de las culturas indígenas de la Sierra Nevada.

La obra ensalza el tejido como bien patrimonial de la Guajira y recuerda aquella leyenda de Irunuu, un cazador wayuu que se enamoró de Waleker, una niña que conoció en la Selva, pero con quien no pudo casarse debido a que era la hija de una araña.

24. WAYUÚ

Los wayuu (autónomo wayuu, pronunciado [ˈwajuː]) o guajiros (del arahuaco guajiro) son indígenas de la Península de la Guajira, sobre el mar Caribe, que habitan principalmente en territorios del departamento de La Guajira en Colombia y el norte del estado de Zulia en Venezuela.

24.1. Mujeres Wayuú

Los wayuu, pueblo originario colombiano, poseen una organización de carácter matrilineal, siendo ésta su base cosmogónica y la forma en que se asumen los roles de mujeres y hombres, marcados por la división del trabajo. El abordaje del rol de las mujeres wayuu en torno a la actividad ganadera hace parte de la investigación "Etnografía de la ganadería wayuu". Históricamente el rol de las mujeres en estas comunidades ha estado vinculado a labores del hogar y artesanías (mochilas y chinchorros/hamacas). Al ser una sociedad matriarcal, las mujeres son en gran parte las poseedoras de animales, los cuales son transmitidos a su descendencia.

Las funciones del rol de las mujeres wayuu en la ganadería corresponden a realizar la labor de pastoreo, cuidar de los animales, buscar animales en caso de ausencia, atender situaciones de salud animal, resolver conflictos cuando se presenta robo de algún animal, ordeñar las cabras, preparar los alimentos y acarrear agua durante las actividades grupales como la construcción de corrales. Desde la niñez, las mujeres wayuu se forman en el cuidado de la familia y a la vez de los animales, siendo su misión educar a las descendencias sobre sus prácticas familiares y ancestrales, incluyendo la actividad ganadera con la cual tienen profunda interdependencia.

La investigación se realizó en nueve comunidades de la media y alta Guajira, se aplicaron herramientas cualitativas (entrevistas, observaciones y grupos focales) basadas

en la metodología etnográfica. La información fue procesada en software Atlas-ti y posteriormente analizada.

25. MÚSICA VALLENATA

La historia del vallenato se remonta a la primera mitad del siglo XIX, iniciando con un instrumento que muy pocos creen fue el pionero del género, artefacto que fue traído por la influencia española durante el periodo de la colonia. Este acompañante musical es la guitarra, encargada de enriquecer la musicología vallenata desde hace un siglo.

En sus inicios, el vallenato era utilizado como acto representativo, donde los granjeros de la Antigua Provincia de Padilla (Actual sur de La Guajira), Norte del César, conocidos como juglares, iban de vereda en vereda contando noticias, historias y mitos, por lo tanto, son conocidos como quienes ayudaron a difundir a través de sus historias el folclor y esencia de este ritmo musical.

Antes de la llegada de la guitarra los campesinos colombianos iniciaron la fabricación de instrumentos como el carrizo, instrumento aerófono similar a una flauta, gaitas, entre otros, que funcionaron como precursores a los que usarían más adelante. Su influencia fue tan grande que, incluso, durante 1.794 un prestigioso periódico de Bogotá realizó referencias sobre métodos para su interpretación, provocando que a lo largo de 1.850 su uso se esparciera por todo el territorio colombiano, hasta la llegada del acordeón, el cual entra al país por la marina, gracias al tráfico en Las Islas Antillas, traído y comercializado por pobladores alemanes en Riohacha. Desde entonces, el acordeón funcionó como un complemento rítmico que dio a conocer el vallenato como un género muy popular entre las clases bajas de la época.

Posteriormente, distintas formas de expresarse surgieron a partir del uso del acordeón en el vallenato. Uno de estos es la piquería, que refleja un duelo de palabras, versos y rimas entre acordeoneros y/o cantantes, el cual es calificado por aplausos para el ganador, quien tiene que sorprender por su creatividad y originalidad a la hora de cantar sus versos. Por

otro lado, la romanza vallenata, con su carácter lírico y poético cantando al amor, el desamor, el perdón y a la mujer.

25.1. El Acordeón

El acordeón, que posee sus orígenes en Viena, Austria, está formado por un fuelle y dos armazones (uno a cada lado). Es un instrumento usado para tocar los cuatro aires musicales vallenatos representativos de la región: merengue, puya, paseo y son. El acordeón funciona semejante a la armónica, ya que de ahí procede El fuelle produce el viento que producen los tonos, de esta manera, el sonido sale de la caja derecha y, por la caja izquierda, los tonos bajos o acompañamientos. Es el elemento iconográfico de nuestro folclor, y para los que giramos en torno a la música, es la herramienta que acompañada de la voz generan la manera de comunicarnos por medio de canciones para el mundo, la sociedad y en la cultura.

25.2. Aires del Vallenato

Así mismo, el vallenato tiene una estructura definida que permite conservar su esencia a través del tiempo, estructura conocida como los aires o ritmos vallenatos los cuales son la puya, caracterizada por ser extremadamente rítmica, con coros con los que se responde a las estrofas de un cantor. Entre todos los aires, la puya es el más fácil de distinguir. Por ser el más veloz tiene versos cortos, jocosos, referidos casi siempre a animales y su objeto es animar el ritmo.

El son, que, a diferencia de la puya se caracteriza por ser el aire más lento, tocado en cuatro cuartos y utilizado como un ritmo para narrar nostalgias.

Por otro lado, encontramos el paseo, el más joven de los cuatro aires, ya que tomo fuerza y se definió con claridad a partir de 1930. Este aire se popularizó con velocidad gracias que era más lento que el merengue y la puya, pero menos melancólico que el son, considerado un ritmo más romántico, es descendiente del vals y tiene una gran influencia de las personas desplazadas de Valledupar a zona bananera.

Por último, el merengue, el cual es rítmico, pero menos que la puya, e involucra connotaciones sensuales y eróticas, procedentes de África. Los primeros compositores de este aire se ubican en la segunda generación de acordeoneros, aquellos que alcanzaron a nacer en el siglo XIX pero que vivieron parte de su vida en el XX.

25.3. Estilos del Vallenato

Gracias a los aires del vallenato, surgen los distintos estilos como el vallenato tradicional, totalmente folclórico, comprende los cuatro aires, y su temática abarca hechos de la vida cotidiana como el amor, la amistad y la parranda. Interpretado normalmente en el festival vallenato. Sus principales exponentes son: Luis Enrique Martínez, Luis Enrique Diaz, Emiliano Zuleta, Calixto Ochoa, Jorge Oñate, Silvio Brito, también cultivaron juglares como Juancho Polo Valencia, Alejandro Durán, Abel Antonio Villa, Luis Enrique Martínez, “Toño” Salas, Lorenzo Morales, Leandro Díaz, “Pacho” Rada, “Colacho” Mendoza, Rafael Escalona, entre otros.

- **Vallenato grueso:** Este estilo incursionó gracias a Francisco el hombre, quien se caracterizaba por cantar trovas a ritmo de su acordeón mientras se movilizaba en un burro recorriendo algunos pueblos que más adelante resaltaron su popularidad en ciertas partes del país. Al igual que él, muchos otros trovadores intentaron llegar al público general mediante sus más ingeniosas canciones sin lograr el mismo nivel de impacto que Francisco y Emiliano Zuleta, otro exponente de esta generación, compositor de “La Gota Fría”; canción que narra su rivalidad con otro representante del vallenato por ser el mejor acordeonero durante 1938.
- **Vallenato romántico:** El vallenato romántico también llamado “vallenato llorón” es el que normalmente habla de despecho, desamor, reconciliaciones e incluso declaraciones. Este estilo tiene influencias de otros ritmos como la balada. Fue impulsado por Iván Calderón a finales de los años 80 ‘s y 90’ s. Este es uno de los subgéneros más conocidos tanto nacional como internacionalmente y algunos de sus principales exponentes son:

Binomio de Oro de América, Estrellas Vallenatas, Los Pechichones, Dúo Sensacional, Patricia Teherán, Las Musas, Adriana Lucía, Los Diablitos, Los Gigantes, Los Inquietos, Los Chiches, Los Embajadores, Miguel Morales, Jesús Manuel y Álex Manga (quienes formaron parte de la agrupación los Diablitos), Fabián Corrales, Luis Mateus, Nelson Velásquez (quienes formaron parte de los Inquietos), Jean Carlo Centeno, Junior Santiago y Jorge Celedón (quienes hicieron parte del Binomio de Oro de América), Amín Martínez entre otros.

- **Vallenato de la nueva ola:** Estilo que en el 2021 es el más escuchado por los jóvenes. Impulsado por Kaleth Morales en los años 2000. Cabe aclarar que, en la época de los juglares, el género vallenato ya venía manejando su “Nueva Ola”. Alejo Durán compuso e interpretó en 1.960 una canción en aire de paseo llamada “La Ola del Vallenato” haciendo una crítica a los artistas de la música vallenata que en esa época empezaron a realizar innovaciones y arreglos en sus composiciones. Sus principales exponentes son: Silvestre Dangond, Peter Manjarrés, Martín Elías (hijo fallecido de Diomedes Díaz), Luifer Cuello, Penchy Castro, Kvrass, Mono Zabaleta, Churo Díaz, Elder Dayan Díaz (hijo de Diomedes Díaz), Daniel Calderón, Felipe Peláez, La Gente de Omar Geles, Los K Morales (sucesores del legado de Kaleth Morales), Orlando Liñan, Kbto Zuleta, Cayito Dangond (hermano de Silvestre Dangond), Los Comandantes del Vallenato, entre otros.

25.4. Leyenda de Francisco el Hombre

Francisco Moscote Guerra, conocido por todos como Francisco ‘El Hombre’, nació en 1850 en el hoy corregimiento de Galán, zona rural de Riohacha, luego que sus padres (José Del Carmen Moscote y Ana Julia Guerra) resultaran desplazados de un pueblo que se llamó ‘Ciudad Moreno’, el cual fue destruido por indígenas en medio de una disputa territorial. El padre de Francisco El Hombre era un músico empírico, Francisco Moscote heredó ese talento, y es su padre quien lo enseña desde muy pequeño a tocar el acordeón, cuando tenía aproximadamente diez años de edad. José del Carmen vio tanta destreza en su hijo que decía “ese es el hombre”, como una expresión para exaltar las virtudes del muchacho, y

es así como termina regalándole el apodo con el que se hizo popular como persona y lo sigue identificando la historia.

Un día volviendo a su pueblo después de una parranda de varios días, Francisco decidió parar un rato a descansar. Abrió su acordeón y se sentó sobre su burro a cantar. Al terminar una pieza, oyó a otro acordeonero desafiante que trataba de superarlo. Francisco se acercó para ver de quién se trataba. Para su sorpresa ese acordeonero era nada más y nada menos que el propio satanás, quien, sentado sobre las raíces de un árbol, le sacó notas tan increíbles a su acordeón que lograron robarle la luz a la luna y a las estrellas. Con miedo, pero con fe, Francisco enfrentó a Satanás entonando una melodía que les devolvió la luz. Luego invocando a Dios entonó el credo al revés con tanta fuerza, que Satanás exhaló un terrible chillido y salió corriendo con acordeón y todo, a esconderse en las montañas para nunca más dejarse ver.

26. CARNAVAL DE RIOHACHA

El Carnaval de Riohacha como otras ciudades de la región caribe de Colombia, Riohacha celebra su carnaval cada año los cuatro días anteriores al Miércoles de Ceniza, generalmente en el mes de febrero y en algunas ocasiones a principios de marzo. Han sido documentados desde el siglo XIX en las diferentes crónicas que referencian al municipio, por esto se ha convertido en una de las principales festividades de nuestro departamento.

El Carnaval de Riohacha es uno de los más antiguos del Caribe Colombiano. Los cronistas coloniales como Nicolás De la Rosa (1742) describen su estrecha vinculación con las festividades religiosas de la virgen de los Remedios. Las fiestas muy costosas para la ciudad incluían representaciones de la conquista en las que compañías vestidas como indígenas y conquistadores simulaban intercambios de flechas y disparos. En ellas se celebraban corridas de toros, luces, fuegos artificiales, carreras con muñecos de madera y gran consumo de bebidas y dulces. Las festividades comenzaban el 20 de enero y culminaban con las carnestolendas.

Ya en la época republicana viajeros europeos, como el francés Henri Candelier (1893), señalaron que el carnaval tenía en Riohacha, mucho atractivo. “Desde el mes de enero, los jóvenes, al anochecer se disfrazan e intrigan en las casas de sus amigos. Pero los tres días de carne, se festejan con una animación extraordinaria, así como en todas las otras ciudades del litoral, en Santa Marta y Barranquilla”. De domingo a martes de carnaval, escribe Candelier, cada uno puede actuar según su fantasía y dar curso a su imaginación, y a veces, a las chanzas desagradables. Irritado por el empleo del agua, el negro de humo y otras sustancias que se arrojaban entre los criollos de Riohacha, el malgeniado viajero recomendaba que “durante ese período, lo mejor para un europeo es encerrarse en su casa”.

A principios del siglo XX personajes destacados del carnaval riohachero como Francisco J. Brito leían el Bando y en la práctica ejercían como autoridades festivas que desplazaban por unos días a la autoridad oficial en el gobierno de la ciudad. Su figura fue tan importante que la memoria colectiva guarda la siguiente expresión “El comerse un huevo frito sin condimento y sin sal, es como un carnaval sin Francisco J. Brito.” Él y sus amigos fundaron la “Universidad Coma, beba y sea feliz” cuyas salerosas asignaturas se perdían por inasistencia o por incumplimiento de los deberes festivos.

En la república, el carnaval funciona como un espacio transitorio y libertario regido por un sofisticado sistema de reglas. Como todo carnaval el de la capital guajira ha sido a lo largo de su historia una especie de paraguas de distintas tradiciones festivas. Desde el siglo XIX, según lo postulan algunas fuentes orales, los inmigrantes franceses incorporaron la tradición de los embarradores que hoy constituyen uno de los iconos carnavalescos más vitales de la capital guajira En la primera mitad del siglo XX los tambores de Curazao, conocidos como ‘los tambores de Magrí’, eran una de las manifestaciones más llamativas del carnaval de la ciudad. Al lado de ellos se encuentran coloridas manifestaciones como las mascaritas, gallinazos, ánimas, diablitos, negritos, cumbiamberas, piloneras, gigantonas y macos. El carnaval es esa máquina festiva que, como ha dicho acertadamente Paolo

Vignolo, no se fundamenta en el utilitarismo económico, sino que se asocia justamente con el derroche.

El Carnaval de Riohacha me hace evocar la amorosa figura de mi madre enseñándome pacientemente las elementales reglas de la mojadera: “los niños no mojan a los mayores, preferiblemente las mujeres deben mojar a los hombres”.

26.1. Embarradores

Los embarradores es una expresión cultural que hace parte de los Carnavales de Riohacha. Una manifestación única, exclusiva de esta ciudad. Un grupo de personas con saco y capucha, cubiertos de barro de pies a cabeza, salen en la madrugada del domingo de carnaval a embarrar casas y a las personas que a esa hora se encuentran a su paso. La versión tradicional del origen de los embarradores es que es francesa, evocando la Toma de la Bastilla de París.

26.1.1. Historia de los Embarradores

uuuuuh...uuuuuuh...es el grito de combate del escuadrón de hombres y mujeres, que, forrados de lodo de pies a cabeza, le dan la bienvenida a las fiestas carnestoléndicas de Riohacha.

Son los embarradores, una tradición ‘importada' por el francés José Laborde, de la celebración de la Toma de la Bastida en París, en la que patrullas de ex combatientes y gente del pueblo se cubrían el cuerpo con barro que sacaban del río Sena para después saludar a los transeúntes en señal de regocijo.

En la capital guajira esta costumbre toma vida en la madrugada del domingo de carnaval. Ese día, personas completamente embadurnadas de un barro negro y maloliente, recorren las calles abrazando a los parranderos que se encuentran en las casetas y estampado su huella en las fachadas de las casas, cuando el sol todavía está dormido.

Uno de ellos es Jhon Escudero Martínez, heredero del fallecido jefe de los embarradores Carlos 'Calilí' Escudero, quien se inició en esta expresión ancestral desde muy temprana edad.

A los siete años, enfundado en un saco desgastado y con la cabeza cubierta por una capucha confeccionada por su mamá, salió en compañía de su padre 'Calilí' a revolcarse en las fétidas aguas de la Laguna Salá, donde anteriormente llegaban a embarrarse.

En ese entonces, la identidad de los embarradores era todo un misterio. "La víspera nos íbamos desde temprano a las casetas a tomar trago hasta quedar en temple (sólo así pueden soportar el frío del barro) y a las 4 de la madrugada nos poníamos el disfraz para sorprender a las personas que a esa hora estaban en la plaza Padilla", recuerda este conductor de 42 años, que los primeros años tuvo que embarrarse a palo seco por ser menor.

Hoy los embarradores dejaron de ser seres anónimos para convertirse en el icono más representativo del carnaval guajiro. De hecho, el primero de febrero de 1999 se creó la Fundación Cultural Embarradores de Riohacha.

La historia de esta tradición se remonta a 1867, cuando Laborde - marino y dueño de la flota mercante que cubría la ruta Tolón - Riohacha- encargó a su tripulación de formar la primera escuadra de embarradores. Desde allí y hasta ahora los miembros que la componen sobrepasan los 300 integrantes.

Daniel Brisso, quien lleva 14 de sus 22 años en las filas de los embarradores, dice que para cumplir con esta costumbre se requiere de una preparación previa del barro. Primero, eligen el sitio donde van a hacer la charca - en los mangles o en la desembocadura del río Ranchería- y lo limpian. Luego le echan agua y lo dejan dos días para que se pudra y adquiera ese olor putrefacto que lo caracteriza. Por último, lo pisan hasta formar una materia negra y brillante.

La madrugada del domingo todo ese lodo quedará impregnado en los cuerpos de los embarradores, estos hombres y mujeres que se gozan las fiestas del Carnaval convertidos

en seres monstruosos, mezcla de burla y espanto, reviviendo año tras año esta tradición riohachera.

26.1.2. Disfraz de Embarrador

El atuendo de los embarradores, a diferencia de los coloridos disfraces del carnaval de Barranquilla, es fúnebre. Tanto hombres como mujeres llevan pantalones viejos y una chaqueta vieja. La capucha con la que ocultan sus rostros la hacen con retazos de tela o bastas de pantalón con dos huecos en los ojos, que le permiten hacer de las suyas, asustar a los desprevenidos y permanecer en el anonimato. Toda esta ropa queda cubierta por completo de barro en la madrugada del domingo.

Los embarradores, una costumbre traída desde Francia y arraigada en las fiestas carnestolendas de la capital guajira, están cumpliendo 140 años de historia. Este lunes a partir de las 4 de la tarde desfilaran por el centro de Riohacha acompañados de comparsas y grupos folclóricos de diferentes ciudades de la costa Caribe y Venezuela.

26.2. Pilón Riohachero

El pilón constituye el principal aporte dancístico de la guajira y la más conocida y representativa expresión de las fiestas de carnavales. hace parte del conjunto de bailes de naturaleza agraria que se dan en la región costeña y que involucra tanto hechos vivencias, como la anécdota que lo origina, al igual que un elemento importante de la costumbre regional como la molienda del maíz. el pilón congrega a todas las generaciones y durante los carnavales se constituye en la canción que más convoca e identifica a los riohacheros tanto que el más importante desfile de carnaval es el pilón.

26.2.1. Baile del Pilón Riohachero

Baile típico riohachero que nació como resultado de una historia de fracaso amoroso, en la cual el pretendiente (Encarnación Bermúdez), está enamorado de la hermosa cabellera de una escultural morena llamada Malle.

Encarnación, hombre parrandero, vivaracho, que tocaba la dulzaina o armónica, se enamoró locamente de Malle, que lucía siempre una hermosa y larga cabellera que era el atractivo y admiración de muchos hombres. En la casa de Malle se dedicaban a hacer arepas y bollos que vendían a las personas que realizaban allí su oficio y por las tardes regresaban a Riohacha.

Encarnación la asediaba, pero ella no soportaba sus requiebros amorosos. Él con sus toscas manos acariciaba sus cabellos, pero cuando intentaba besarlos ella corría a esconderse para alejar a Encarnación, para quitárselo de encima. Cuenta la historia que él era un hombre muy feo y no le gustaba a Malle; la Malle resolvió mandarse a cortar el pelo desde las mismas raíces, lo que era antes un castigo, y para disimularlo se envolvió la cabeza con una pañoleta de colorines. Cuando Encarnación se le acercó se quitó la pañoleta. Esto desconcertó al hombre, lo que le causó honda tristeza en el pretendiente. Fue tanto el dolor que sintió este enamorado que lo inspiro a componer la siguiente canción, que al instante canto con su dulzaina:

"Yo te quería era por el pelo.

Te lo cortaste y ya no te quiero.

Yo te quería era por el pelo.

Te lo cortaste y ya no te quiero.

Quien pila pilandera

Quien muele molendera

Quien pila pilandera

Quien muele molendera".

Esto sucedió la víspera de año nuevo. Esta canción posteriormente dio origen a la danza del Pilón Riohachero.

CAPÍTULO III: TEJEDORES ENTRE MAR Y RÍO

SINOPSIS DE LA OBRA

Una obra creada a partir del desarrollo del laboratorio de investigación creación Riohacha La Guajira 2023, segunda versión de esta actividad, es una obra dancística comprometida con la identidad del territorio Riohachero, en esta se realiza un recorrido desde el poblamiento, pasando por aspectos significativos y valioso de las culturas y etnias que habitan en el territorio, encontrando puntos en común, tradiciones, costumbres y festividades que nos unifican como una sola comunidad, dándonos la oportunidad de redescubrirnos como una gran FAMILIA, que tiene el ABRAZO como máximo símbolo unificador.

La pieza se vale de la rica cultura y diversidad étnica de los participantes del laboratorio, para crear a partir de las experiencias, recuerdos e imágenes que ellos poseen, las escenas que conforman esta CREACIÓN COLECTIVA, que en esta versión 2023 tuvo un importante aporte de la codirección ejercida por Alex Vega Maldonado y Alejandra Ortiz Fernández. En esta obra encontramos la identidad, y la visión que los jóvenes artistas tienen de lo que significa ser o habitar el territorio Riohachero, proviene de las sensaciones y sentimientos que el recorrer sus calles, comer su comida, olfatear sus aromas, escuchar y experimentar sus historias, les brindan.

Un increíble viaje que iniciamos como una gran familia, una gran comunidad, que llega a habitar, a vivir, a convivir, es así como se desprenden diferentes segmentos, para esta revisión se ha optado por dividir la obra en tres actos con temas definidos y diferenciadas integrando costumbres de diferentes orígenes étnicos Riohacheros y guajiros, en una sola pieza de danza, ACTO 1 ANCESTRAL, ACTO 2 OFICIOS, ACTO 3 CARNAVAL, donde se exploran conceptos, tradiciones y saberes indígenas wayuu, redescubriendo sus significados y simbolismos; figuras imponentes y de empoderamiento como LA MUJER, son protagonistas; esta representación materna y de liderazgo que acoge las identidades y continúa las tradiciones, es la guía y quien da la bienvenida a esta travesía.

Es así, como se presentan naturalmente vivencias y costumbres relacionadas con aspectos íntimos humanos que nos dan un acercamiento profundo del sentir autóctono de la etnia que habita y que da identidad a esta tierra. Los oficios, que por su extenso tiempo acompañando la cotidianidad se convierten en testigos y representantes del pasado en el presente, una fotografía viviente de lo que fue, pero que aún es y será, actividades comerciales propias del caribe que en nuestro contexto cobran una relevancia absoluta como herramientas para contemplar y apreciar nuestras realidades.

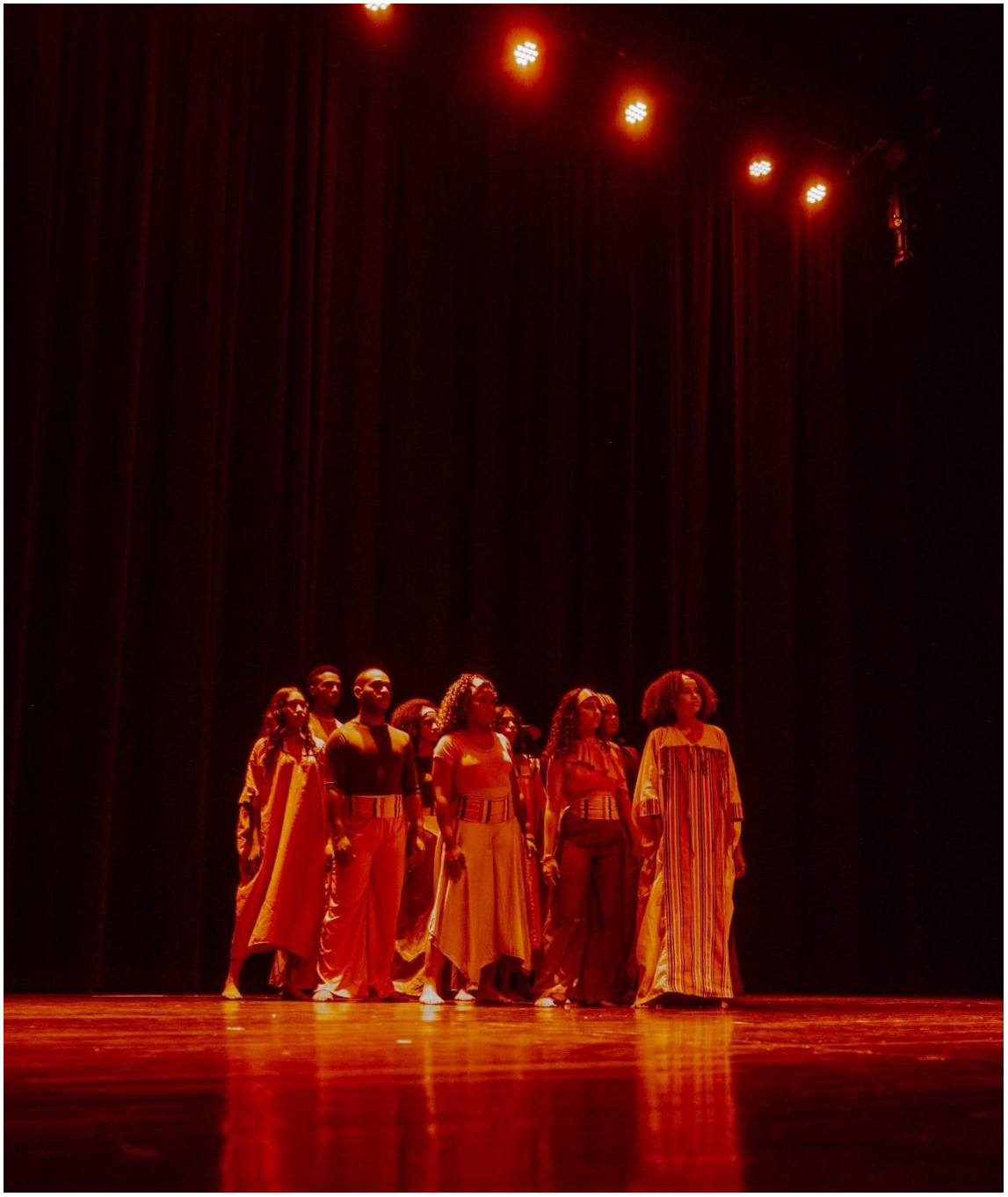
Las Fiestas y personajes folclóricos locales también tienen su espacio en la obra de creación, pues se interioriza su significa, y a través del lenguaje de la danza reflexionamos él como su existencia es el resultado de EXPERIENCIAS ÍNTIMAS, el compartir entre amigos, enamorados, las fiestas familiares, emociones y sentimientos tan primarios como el amor o el desamor, son la primera puntada de un tejido que nos acompaña aún hoy en día. Un tejido que denominamos RIOHACHA.

La propuesta se dividió en diez escenas las cuales son:

ACTO 1. ANCESTRAL

ESCENA 1. BARCO

Un grupo de bailarines mira al horizonte, reflexivo y taciturno, representan a las etnias, familias, clanes, amigos, trabajadores, enamorados que habitan esta tierra, que existen en el territorio. Se unifican en un solo sentir, arrullados por el sonido del mar y del acordeón, avanzan suavemente mientras se contempla su propio mar en toda su inmensidad, con movimientos serenos y controlados pero muy sentido en coro de bailarines avanzan hacia el frente.



Posteriormente, el grupo toma una posición de apertura y toman sus cargas para habitar en este territorio, se retiran por los laterales donde solo el MATRIARCADO WAYUU, representado por una mujer y LA SABIDURIA ANCESTRAL, representada por un palabrero quedan en la escena.





ESCENA 2. CASTAS

Dos mujeres entran a la escena cargando unos tablones blancos donde se encuentran dibujadas castas y figuras pertenecientes a la iconografía indígena wayuu, al tiempo que la mujer en el centro del escenario da inicio a una declaración, mientras el palabrero recorre el espacio, las mujeres colocan los tablones en el suelo e inician a arrojar café sobre las pinturas tratando de dibujar los patrones presentados con pintura roja sobre los tablones blancos.



El palabrero se acerca a las mujeres que plasman con café las castas dibujadas, y participa de su remarcación, simbolizando el trabajo colaborativo entre hombre y mujer.



Mientras esto sucede el momento es musicalizado y ambientado por la declaración de la mujer, ella declara:

Soy cultura, soy tradición, soy un pueblo que prevalece y las tradiciones se mantienen.

Yo soy el niño que muere de hambre, del que tanto te apena cuando hablan cosas malas de tu tierra, soy el niño que no sabe que es la muerte, ni por qué sucede, soy esos seres indefensos, que no observan la igualdad.

Soy la mujer que lucha y se mantiene de pie para llevar de comer a su hogar que tiene un corazón fuerte, pero generoso, y la belleza interior que emana la distingue. Es como el Fénix, la que se ha levantado de las cenizas y se ha elevado a un nuevo plano de existencia, pero también soy adolescentes con sueños y proyectos truncados por no tener el apoyo necesario y por ello somos la inseguridad de un pueblo por la falta de oportunidades.

Así mismo somos justicia ancestral, por el modo en que mi pueblo resuelve sus problemas, somos igualdad entre culturas por el modo en que la jurisdicción nos protege a todos con base a la carta magna.

Somos artesanías hechas a mano por mujeres, hombres y niños propios de mi tierra, somos comida tradicional exótica, pero sobre todo deliciosa, somos el son del tambor, somos las caderas de nuestras mujeres negras, somos el dulce de leche, de la alegría, el enyucado, somos esa mujer que camina en el sol, pero aun así somos el sabor y la alergia que transmiten al vender en las calles con esfuerzo y dedicación.

Pero también, somos inmigrantes que les duele un país, y luchan día a día para hacerse sentir, somos el dolor de dejar a una familia, el dolor de la separación entre amigos, pero somos resiliencia porque vamos en busca de nuevas oportunidades.

Para tener muy presente en nuestros corazones somos la sal de Manaure, somos el sol de la alta, somos el abrazo entre el río y el mar, somos La Guajira, somos Riohacha.



Antes que la mujer finalice, el palabrero se acerca junto a ella para terminar su alocución tomando juntos el bastón del palabrero mientras dicen, “somos Riohacha”, luego la mujer se retira del escenario, mientras las dos mujeres con los tablones blancos terminan su labor, colocando los recipientes con café sobre los tablones.



ESCENA 3. TEJEDORES

Las dos mujeres que estaban en los tablones toman una posición central en el espacio dándose la espalda, orientadas cada una hacia una diagonal, el palabrero que se ha quedado en escena desenvuelve unos hilos que tiene en las muñecas con lo cual inicia un trabajo de improvisación simulando el tejido de la araña del mito wayuu.
Dos grupos de bailarines se colocan en las esquinas traseras del escenario simulando ser arañas en posición de reposo, en un momento determinado el palabrero acá la araña mayor, se acerca a una de las jóvenes ubicadas al frente, comenzando un juego de tejido con sus manos e hilos.

Mientras esto sucede las dos estructuras de bailarines se acercan entre sí, en el fondo del escenario para conformar un gran grupo.



Nota: *Todos los artistas que participan de esta escena llevan hilos entrelazados en sus dedos y muñecas.*

La mujer con la que juega la araña mayor se levanta para iniciar un juego en el centro del escenario, mientras la gran araña del fondo conformada por los dos grupos de bailarines se disuelve y se esparcen por todo el espacio.





Seguido de esto se ubican dos parejas de bailarines en las esquinas para disponerse a cruzarse recorriendo todo el fondo del escenario mientras en la parte central izquierda del escenario una pareja de bailarines comienza un tejido más vigoroso teniendo como base del movimiento un recorrido del hilo desde su pie izquierdo hasta extender todo su cuerpo hasta su diagonal superior derecha.

Después de esta acción todos los bailarines alternan un movimiento de sube y baja para ubicarse en posiciones diferentes sobre el espacio, a este punto inician una frase de movimiento en coordinación total, simulando la acción de tejer.





A continuación, los bailarines se desplazan a la parte izquierda del escenario donde se ubican en un cardumen donde se inicia un trabajo de contacto, seguido de movimientos de improvisación donde los brazos simulan ser agujas al tejer, a continuación los movimientos pasan de tener una gran amplitud a convertirse en movimientos muy pequeños y minúsculos concentrándose en el centro del cardumen, mientras una de las bailarinas se coloca una tekiara con hilos largos extendidos los cuales son extendidos por los bailarines alrededor de quien lleva la tekiara.







Seguido de esto la mujer que es la figura central inician movimientos de improvisación tejiendo sobre si misma al tiempo que se desplaza a la derecha del escenario para retirarse seguida de todos los bailarines ubicados en una circunferencia alrededor de ella.

ESCENA 4. BAÑO

Inicia un sonido ambiental de noche en el desierto, la niña está en el escenario, y entran dos niñas acompañadas de tres mujeres que representan a las mayores, todas en manta wayuu, para formar tres parejas de niña y mujer. Comienza el sonido de una flauta tradicional wayuu y las niñas comienzan a desplazarse hacia el frente del escenario, con señales de dolor menstrual.

Entran tres jóvenes a la escena en fila, ubicándose en la parte delantera, a continuación, tres mujeres maduras entran al escenario con dos poncheras, dos trapos para restregar, una totuma y una segunda manta de color blanco, cada una. Colocan todos estos implementos en el suelo a su lado derecho, ubicando la ponchera grande al frente de cada niña, la toman de la mano y la guían a que entre en la ponchera frente a ellas, seguidamente las mayores retiraron las mantas de las niñas, quedando solo con una trusa color piel, que representa su desnudez, e introduciéndolas dentro de la ponchera más grande.



Da inicio el trabajo del Baño por medio del baño que las mujeres mayores le hacen a las niñas, un trabajo coreografiado muy sereno y sentido transcurre mientras derraman agua en los cuerpos de las niñas, ahora convertidas en mujeres.





Al finalizar toman la manta blanca ubicada del lado derecho y se las colocan a las señoritas, las sacan de la ponchera donde estaban, se colocan frente a frente mujeres y señoritas, apoyando sus frentes una en la otra, para luego la mayor terminar con un beso en la frente de la menor, como símbolo de maternidad y cuidado.





Seguido de esto, las mujeres maduras toman la utilería y se retiran hacia los laterales, de la mano de las jóvenes.

Testimonio Experiencia **de la joven Glorieth Pineda.**

Hablando de mi experiencia con el ritual de purificación que se lleva a cabo cuando una niña indígena le llega su menstruación, quise fijarme en todos aspectos posibles que se tienen al hacer dicho ritual, en la cultura indígena cuando la menstruación llega se les dan a las adolescentes recluidas tres baños al día y uno de luna, es decir, se las lava en la madrugada, ya que para los wayuu el frio ayuda a sacar las impurezas y los malos pensamientos, ahora sí, cuando nos explicaron que querían una escena de purificación me acorde del ritual del baño de luna, que se me dio cuando mi menstruación llego, a las 3 de la madrugada me levantan, me colocan una manta blanca y me sacan de una casita de barro, el baño se da en la madrugada ya que nadie puede verme en mis días, solamente mi madre y mis abuelas, todas mujeres y ningún hombre, hay dos poncheras una contiene agua de canela y la otra dos trapos y una totuma, el agua de canela es para atraer abundancia, prosperidad, amor, y limpiar el alma, por eso es una purificación, mi madre me quita la manta y me mete a la ponchera, y con los trapos empieza a limpiarme todo el cuerpo, a esa hora hace demasiado frio, me sentía congelada ya que el agua también estaba fría, el viento era fuerte y daba mucho miedo ya que estaba oscuro y lo único que lograba dar algo de luz era la luna, cuando mi madre termino de bañarme me dio un beso en la frente en señal de protección, y me coloco la manta blanca de vuelta, entre de nuevo a la casa de barro me acosté en el chinchorro y me dormí, a la mañana siguiente ya podía salir como normalmente hacía, teniendo en cuenta esa experiencia logre dar inspiración a la escena del baño, con movimientos, expresiones, porque en la puesta en escena, imagine todo, como el frio que hacía, el miedo que tenía, lo protegida que me sentía con mi madre, de todo eso salió esta hermosa escena de purificación.

ACTO 2. OFICIOS

ESCENA 5. PESCADORES

Un grupo de pescadores ingresan a escena llevando consigo baldes, que llevan por dentro una tabla, un cuchillo, y una atarraya. Los bailarines se posicionan en el centro del escenario dejan sus utensilios, se distribuyen semejando a la estructura de una lancha.





Todos los movimientos que realizan durante la escena se desprenden de movimientos propios del oficio de pescador, se repite el esquema de formar un círculo y luego volver a adoptar la forma de lancha entre todos para cambiar la orientación del trabajo coreográfico.



Luego un bailarín se desplaza a la esquina delantera izquierda dónde saca de su balde una atarraya que lanza, mientras el resto de artistas en escena representan otro tipo de labores que se realizan en alta mar, seguidamente el bailarín que trabaja con la atarraya llama a sus compañeros para que le ayuden a jalar esta herramienta, se posicionan En El centro donde se simula que sacan todo lo pescado y se ubican en una diagonal donde inician el trabajo de destripamiento y preparación para la venta del pescado. Seguidamente se levantan toman sus herramientas y forman una línea recta en la parte frontal del escenario.





ESCENA 6, VENDEDORAS

Mientras los pescadores van retirándose en una fila en la parte delantera del escenario, seguidamente entra un grupo de bailarinas representando a vendedoras, ubicándose en dos líneas en la parte trasera del escenario, todo esto acompañado del sonido de olas del mar.



Con el sonido de una gaita inicia una secuencia que inicia con movimientos de sus cabezas, mirando hacia los lados, reconociendo su espacio y su competencia, luego se genera un movimiento fuerte y contenido de su cadera en la misma posición inicial, mientras que una de las bailarinas se mueve por el espacio, a continuación, todas toman diferentes posiciones en el espacio con ademanes y pantomima que represente las acciones de unas vendedoras en un mercado.

Luego de esto da comienzo un canto realizado por dos de las bailarinas que es acompañado por los movimientos y coros de todas las bailarinas en escena, la canción habla del empoderamiento y fuerza de la mujer Riohachera y Guajira.





Mujeres tejiendo en espiral
Autora: Ana Hasbun

Por siglos, por siglos y amaneceres
Comenzaron de abajo en espiral
Mujeres tejiendo, ¡¿Quiénes?!
Mujeres tejiendo, ¡¿Quiénes?!
Mujeres tejiendo, ¡¿Quiénes?!
Mujeres tejiendo sus bienes
Pa' buscar comida pa' su hogar

Mujeres tejiendo en espiral
¡Ay si me buscas me vas a encontrar!
Mujeres tejiendo en espiral
Rodeada de hilos a empezar

Esas mujeres a quien conoces
(esas mujeres a quien conoces)
Son hembras berracas con poder
(son hembras berracas con poder)
¡Cultura, tierra, alma!
(¡CULTURA TIERRA ALMA!)
¡Son cosas que podrás conocer!
(son cosas que podrás conocer)

mujeres tejiendo en espiral
mujeres tejiendo en espiral
mujeres tejiendo en espiral
mujeres tejiendo en espiral
mujeres tejiendo en espiral
mujeres tejiendo en espiral
mujeres tejiendo en espiral



Al finalizar la canción con un susurro, inicia una melodía en ritmo del aire vallenato puya, donde las mujeres realizan movimientos de improvisación mezclados con cumbiamba (danza tradicional del departamento de la guajira). Con una interpretación hostil y de competencia entre ellas.



Las mujeres se ubican de forma circular sentadas realizando movimiento de cadera deslizándose por el suelo para acercarse en el centro del espacio, donde finalizan amistándose y riendo.





Seguido de esto varios hombres entran a la escena para bailar y molestar a las vendedoras, retirándose varias personas de la escena quedan un grupo reducido de bailarines y un hombre toma una posición principal en escenario.

ESCENA 7. MENSAJERO

Un bailarín se encuentra en una posición protagónica en el escenario, representando a “Francisco El Hombre” junto a una mujer con la cual coquetea, un coro de bailarines se ubica en la parte trasera del escenario, al punto en que inicia una canción en ritmo de paseo vallenato.

En este momento se ejecutan varios movimientos tradicionales del baile de “La Colita” tradicional del departamento de la guajira, al tiempo que la pareja de bailarines en la parte delantera realiza movimientos de improvisación en donde el hombre simula interpretar un acordeón con maestría, dos parejas de bailarines se acercan a entregar cartas a “Francisco” al tiempo que se retiran y lo dejan solo en el escenario.



Comienza una melodía en acordeón muy sentida y melancólica que poco a poco se va tornando más lúgubre por susurros y llamamientos a francisco de forma tenebrosa, el bailarín interpreta movimientos sentidos contenidos con sus brazos y dorso continuando con el trabajo de simular tocar un acordeón.



Al instante “Francisco” se ve rodeado de figuras humanas con movimientos erráticos con una clara intención de atormentar y provocar dolor, al ritmo de la guacharaca y luego con el frenesí propio del aire vallenato de puya, donde realizan movimientos de improvisación con base en la danza de la puya provinciana, tradicional del departamento de La Guajira.



El enfrentamiento continuo hasta que “Francisco” en su delirio triunfa sobre los entes que lo atormentaban.



Los entes se retiran de la escena y “francisco” prevalece interpretando su acordeón una vez mas de forma serena y sentida, seguidamente se retira del escenario.



ACTO 3. CARNAVAL

ESCENA 8. LAMENTO DEL PIÓN

Al ritmo de una versión lenta y melancólica del Pilón Riohachero un coro de bailarinas entra a la escena por la parte izquierda del escenario. Los movimientos son contenidos y llenos de demostraciones de dolor y pesar, dando protagonismo al uso del cabello como protagonista de la escena.



Los movimientos son muy asentados en el suelo y con mucha potencia de cadera, continua la escena con la fuga de una bailarina a la parte derecha, mientras que el resto de bailarinas se ubica en la parte izquierda.



Para este momento la bailarina solista interpreta una frase de movimiento de rodillas en el suelo haciendo uso de la pañoleta, accesorio de gran importancia y representativo de la danza del pilón Riohachero.

El resto de bailarinas se ubican alrededor de esta bailarina con figura central y la cobijan con sus pañoletas, como símbolo de consuelo y sororidad.



ESCENA 9. EMBARRADORES

Mientras las mujeres continúan en el centro de la escena anterior, de la parte inferior derecha sale una fila de bailarines interpretando a embarradores, con actitud enérgica rodean a las mujeres y se divierten asustándolas, luego de hacer un recorrido forman una línea en la parte frontal del escenario mientras las mujeres se retiran. Los embarradores ubicados en la línea frontal se colocan sus máscaras.





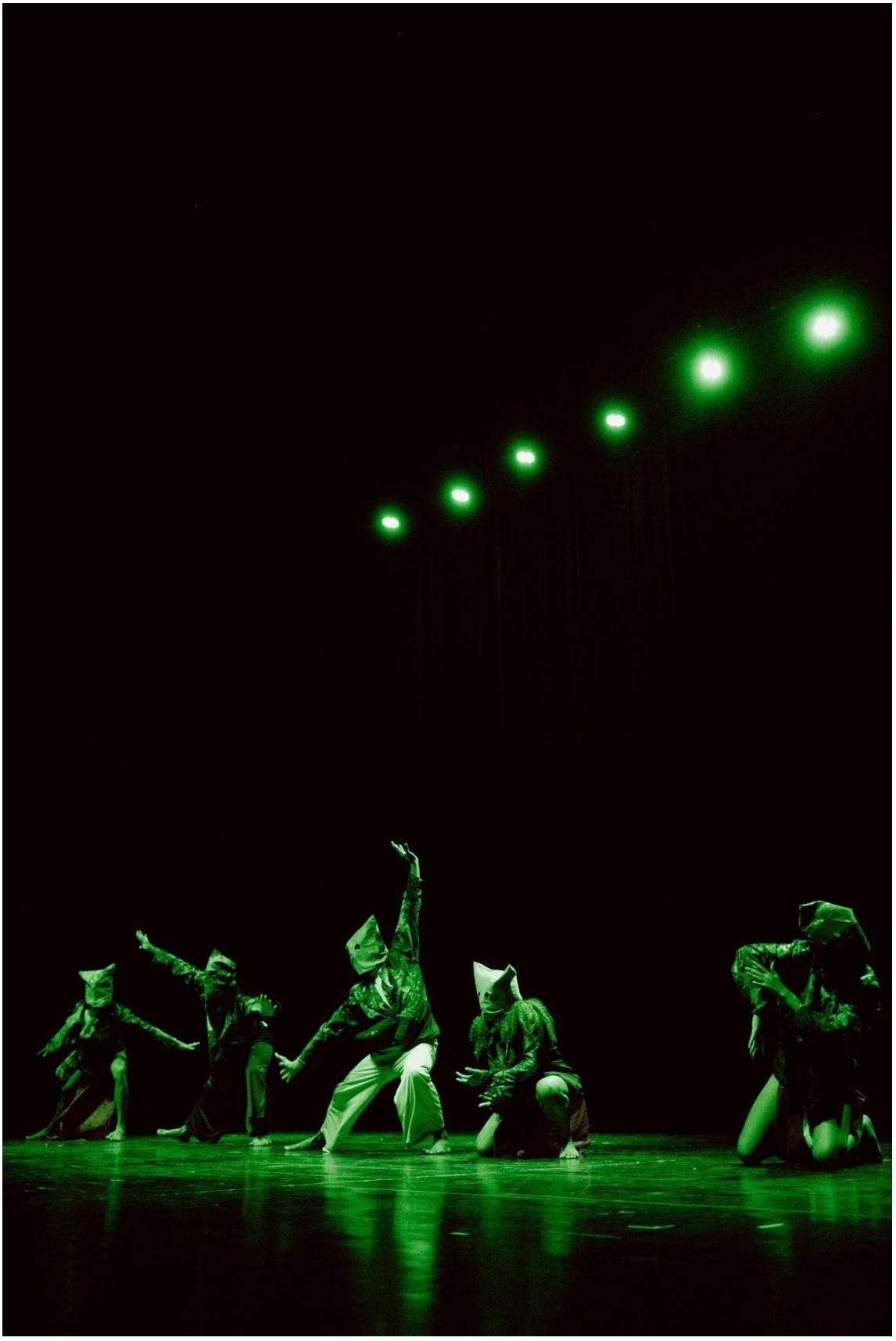
Al tiempo que todo esto sucedía un embarrador más se ubicaba en la parte del fondo del escenario con una ponchera con barro previamente preparado, a continuación todos los artistas en escena comienzan a acercarse a la parte trasera, e inician a manipular el barro derramando agua que traen dos de ellos en unas mochilas, para que el barro tenga la consistencia óptima, un bailarín toma el protagonismo sobre el resto, mientras se reproduce el inicio del Pilón Riohachero únicamente interpretado por instrumentos de viento, colocándose de pie, mientras el resto se sienta y arrodillan en el escenario, este bailarín principal se inclina y toma un poco de barro en sus manos y de forma contemplativa comienza su trabajo de improvisación.



Este mismo bailarín continúan pasando al frente de cada uno de los bailarines por el interior del círculo, colocando la palma de su mano en el pecho y cabezas de sus compañeros de escena, de esta es la señal para que todos comiencen su proceso de embarrado, ubicándose en una línea en la parte central del escenario, al tiempo que exclaman el grito o pregón característico de los embarradores ¡UH!



Esta línea se traslada nuevamente a la parte frontal del escenario, con movimientos de improvisación, dando lugar al abrazo, una de las acciones más representativas y con mayor simbolismo para los embarradores y Riohacheros, seguidamente continúan en el mismo lugar ubicándose en un nivel bajo muy cercano al suelo.



ESCENA 10. PILÓN RIOHACHERO

Inicia nuevamente el audio del pilón Riohachero, pero en esta ocasión con todos los instrumentos, al tiempo que todos los bailarines se integran a la escena, alternando los gritos de ¡OHA! Y ¡UHH!



Con el escenario lleno de bailarines, se inicia el gran baile del pilón Riohachero, los embarradores se trasladan por las laterales del escenario hacia el fondo, seguido esto los y las bailarinas se desplazan hacia el frente, las mujeres con las pañoletas abiertas a la altura de los hombros, realizando un cruce lateral.





Los embarradores se ubican en el centro del escenario para ir subiendo a la parte delantera, mientras el resto de bailarines se trasladan al fondo después del pregón ¡UHH!





Los embarradores se dividen en dos ocupando las esquinas del escenario, mientras los y las bailarines se reúnen en el centro.



Después todos los artistas en escena se redistribuyen en el espacio para finalizar con un importante símbolo Riohachero el abrazo, ligado a la tradición embarradora.









CAPÍTULO IV: EL TEJIDO

Este capítulo estará compuesto por dos partes la primera un acercamiento a las experiencias y reflexiones de los jóvenes participantes en torno a sus vivencias y desarrollo dentro del proceso, y una segunda parte, un texto descriptivo de la coevaluación del Laboratorio de Danza investigación Creación Riohacha La Guajira 2023.

1. EXPERIENCIAS

FECHA: 19 de agosto del 2023

SESIÓN 1

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, Ejercicios de fortalecimientos en la técnica del bailarín,

Trabajo de contact en parejas desde el sentir, la fluidez y conexión de los movimientos.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) y Luis David García Quintero (Entrenador).

PREGUNTAS, FRASES O PALABRAS CLAVES:

¿cómo desde el contact puedo sentir o conectar con mi compañero y mi alrededor?

Durante el primer encuentro de este laboratorio, se llevaron a cabo actividades conjuntas para la preparación y formación de los artistas de danza de Riohacha. Se consolidaron acciones asociadas a la preparación física, durante la primera etapa de la sesión se ejecutaron ejercicios de calentamiento, estiramiento e incluso, acondicionamiento físico. Se resalta una parte de la sesión, la cual consistía en fortalecer e inculcar conciencia corporal para la ejecución de los movimientos, para ello se realizaron ejercicios de técnica, los cuales tenían como objeto promover en cada uno de los artistas la limpieza y fluidez de los movimientos.

Por otro lado, se continuó a cargo del profesor Luis David García Quintero con los ejercicios de improvisación, interpretación y contacto, para este caso en particular, los ejercicios propuestos venían dado más que todo por la capacidad de interpretar las melodías musicales e incorporar todo tipo de movimientos que fluyeran de manera natural, pretendiendo así, que cada uno lograra fortalecer la capacidad interpretativa y trabajo en equipo, en lo que concierne a los ejercicios de contacto. Finalmente, se procedió a recordar, enseñar y ejecutar algunas escenas de la obra que se tuvo como producto final del laboratorio de danza, investigación y creación realizado el año anterior.

“Con la danza o no solo con ella, diariamente se aprenden cosas nuevas, esta sesión pude aprender y experimentar lo que es el contact movimientos y ejercicios de improvisación que me parecieron algo nuevo en mi trayectoria que llevo en la danza. Me pareció curioso porque se puede llegar a conocer cómo nace un movimiento a partir del contacto con las otras personas. Las sensaciones que se pueden crear y los diferentes movimientos que se realizan con el cuerpo. Que con esto se puede realizar y expresar distintas emociones, me hizo tomar conciencia de mi cuerpo y el de mi compañera, así, incrementando la capacidad de atención, concentración, y la conexión que se puede generar incluso sin conocer a la otra persona.” -Marolyn Gutiérrez, coordinadora.

“Para mí haber vivido esta experiencia ha sido gratificante y de gran aprendizaje, teniendo en cuenta que tenía muchos años que no danzaba. A través de estos encuentros puedo volver a retomar algo que he hecho con tanto amor en mi vida como lo es danzar. Creo que lo mejor que le puede pasar al ser humano es realizar este tipo de ejercicios en donde se integren diferentes tipos de personas y compartan sus pensamientos y conocimientos a través de la danza, una forma muy importante es seguir conservando todos los procesos culturales de la tradición ancestral Guajira como lo son sus bailes típicos costumbres y tradiciones.” -Karla Contreras, participante.

FECHA:20 de agosto del 2023

SESIÓN 1

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, Ejercicios de fortalecimientos en la técnica del bailarín, Introducción a prácticas de danzas tradicionales del departamento de La Guajira.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) y Luis David García Quintero (Entrenador).

PREGUNTAS, FRASES O PALABRAS CLAVES:

¿Cómo se baila la Cumbiamba y Puya Provinciana?

Para este día se continuó con la misma estructura que el 19 de agosto, se desarrollaron actividades encaminadas al acondicionamiento físico, trabajo de conciencia corporal, ejercicios para el fortalecimiento de la técnica al danzar, así como también, ejercicios de interpretación e improvisación.

En busca de agregar o bien sea fortalecer el producto final del laboratorio del año 2022, se manifestó la idea de incluir una nueva escena y en las ya existentes añadir nuevos ritmos, los cuales serían danzas tradicionales del departamento de la Guajira. Por lo anterior, se dictaron clases de Cumbiamba y Puya Provinciana dirigidas por el director Alex Vega Maldonado. Durante el desarrollo de la clase se detallaron paso a paso cada uno de los movimientos ejecutados en estas danzas tradicionales y se fueron indicando a su vez cuál era la manera correcta de realizarlos, los nombres de los pasos e historias o memorias asociadas a cada uno de ellos.

“Aprendí y reforcé diversos ejercicios que ayudan a mi centro y sobre todo a mi resistencia y equilibrio.

Con el profesor Alex Vega recordamos y reforzamos un poco acerca de nuestra identidad cultural y nuestra riqueza folclórica como son la cumbiamba y la puya provinciana.

Que grande y maravillosa es nuestra cultura, ojalá conociéramos todo sobre ella y de esa forma compartirla con los demás.” -Rosana Bracho Carvajal, participante.

“Aprendí que es bueno debatir sobre algunos pasos de baile ya que nos damos cuenta de que en algún lugar son de cierta manera y en otra región se diferencian de algo mínimo pero que si no es por el debate no nos damos cuenta”. -Tomas Mendoza, participante.

FECHA: 26 de agosto del 2023

SESIÓN 2

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, Repaso de movimientos característicos de la Puya Provinciana, Creación de un producto dancístico en grupo teniendo como base movimientos de la Puya Provinciana y la improvisación, Repaso de escenas principales de la obra.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) Luis David García Quintero (Entrenador) y Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

PREGUNTAS, FRASES O PALABRAS CLAVES:

¿Cuál es para mí el barco y hacia dónde me lleva?

Durante la primera jornada del 26 de agosto, se realizaron ejercicios asociados a la preparación física, mediante la ejecución de ejercicios de estiramiento, calentamiento y fortalecimiento de la conciencia corporal para la ejecución de los movimientos. Así mismo, se desarrollaron acciones que tenían como principal objetivo recordar los movimientos ejecutados en la Puya Provinciana como danza tradicional del territorio guajiro. En el proceso de desarrollo de esta jornada surgió un ejercicio de trabajo grupal, en el cual se pretendía que, mediante la improvisación e incluyendo la descomposición de los pasos básicos de Puya Provinciana, se lograra componer un producto dancístico, en el cual, sin

necesidad de hablar se pudiera contar una historia basada en las premisas: conflictos, retos, peleas, desafíos. Esta acción fue ejecutada en grupos de 3 personas.

Continuando con la segunda jornada del día, fue dirigida por la asesora-investigadora Alejandra Ortiz Fernández. Durante esta etapa de la sesión, la maestra anteriormente mencionada direccionó a los participantes a la exploración de los movimientos. Mediante el desarrollo de diferentes ejercicios se logró que los participantes poco a poco se fueran soltando e interiorizando para la composición de nuevos movimientos. Después se estuvo recordando una de las escenas más importantes del producto final del laboratorio año anterior, la escena del barco, en la cual, se debía entender que los bailarines serán quienes conforman el barco, por lo que resultaba importante escuchar al compañero y sentir sus movimientos para lograr la coordinación de los movimientos en uno solo, para esto se realizó una reflexión de “¿qué es el barco para cada uno?” y de ahí partir a la realización de la escena. Por último, se repasaron las escenas que se venían trabajando desde el primer encuentro de este año.

“Empezó el primer grupo con su improvisación, me pareció interesante porque mostraron como es la vida del bailarín, como se ve la competencia y la hipocresía dentro del mundo del arte y es algo que todos los bailarines evidenciamos y sentimos que es un reto constante. El enfoque de casi todos los fragmentos de retos eran el ego, miedo, tristeza y de ahí salió lo que era el renacimiento del ser, también se mostró como juzgan, se burlan de todo para hacer sentir menos a esa persona. Resaltó que un grupo aplicó una técnica, podría decirse, del espejo y también utilizar tu cuerpo como instrumento, algo muy innovador que a los ojos de cualquiera es algo extraordinario y para mi así lo fue.” -Yissel Gómez, participante.

“De este día me quedo qué a veces creemos que no volveríamos a sentir ese tipo de vibras, y sentimientos al volver a bailar y experimentar con mi cuerpo en las diferentes

escenas, volver a sentir ese fuego qué va en mi cuerpo cuando empieza a sonar el pilón riohachero, no lo cambiaría por nada.” -Ana Hasbun, participante.

“En las horas de la tarde del mismo día, tuvimos encuentro con la profesora nuevamente, donde nos preguntaba qué era un Barco para nosotros, muchos contamos que podría ser ese transporte que nos lleva hacia un destino, transporte que lleva cultura, conocimiento e historia sobre algo”. -Riderlis Olivella, participante.

FECHA:27 de agosto del 2023

SESIÓN 2

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Identificación de los elementos tierra, aire, fuego y agua en diferentes partes del cuerpo con ejecución de movimientos e improvisación.

Socialización de las memorias como resultado del Laboratorio 2022.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) Luis David García Quintero (Entrenador) y Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

La jornada del 27 de agosto continuó con la exploración de los movimientos, se desarrollaron acciones encaminadas a la interpretación e improvisación, se le nos inculcó a los bailarines la relación que tienen los 4 elementos (Tierra, aire, agua y fuego) con su cuerpo y la importancia que podrían tener tanto en la creación como en la ejecución de los movimientos. Para finalizar la sesión, la asesora-investigadora Alejandra Ortiz dio a conocer fotografías y videos de las memorias que se vivieron en el laboratorio de investigación-creación “Tejedores de Historias” 2022, mostrando todos los procesos, actividades y/o ejercicios que se llevaron a cabo para la creación de la obra producto, durante esta etapa de la jornada, se lograron contar las historias, cuentos o bien sea relatos que se usaron como base para crear cada una de las escenas, demostrando que el trabajo del laboratorio

fue indispensable para el rescate y socialización de las tradiciones que se viven dentro del territorio Riohachero, así mismo, se permitió hacer un diagnóstico sobre las posibles situaciones a mejorar durante cada uno de los encuentros y el surgimiento de nuevas ideas para fortalecer el producto final del laboratorio anterior.

“En esta segunda sección me di cuenta que la danza es inmensa y un arte único por la variedad de ideas que nos permite expresar, es un arte que nos conecta con otras personas, nos hace conocerlas, conocer su pasado, su origen, su presente e imaginar su futuro. En la otra actividad que se hizo, reforcé más lo que son mis elementos, tierra, agua, fuego y aire donde se iniciaba con cada uno y luego con todos a la vez y me di cuenta que para crear danza no es necesario mover todo el cuerpo al mismo tiempo y que de un simple movimiento pueden salir muchos más y combinaciones además de que nos damos cuenta de donde nace el movimiento y donde termina, ya que estamos limitados a mover otra parte del cuerpo, identifiqué en mi la creatividad para crear figuras, juegos, animales y expresarlos por medio del cuerpo creando así danza y que de alguna manera uno se puede conectar con otra persona y crear desde lo que cada uno está experimentando.” -Tomas Mendoza, participante.

“Preparamos nuestro cuerpo, nuestras articulaciones para darle cabida a un proceso que consistía en Tierra, agua, aire, fuego… Los cuatro elementos que constituyen todo, tanto el mundo que nos rodea como nuestro cuerpo, y combinados de forma única se manifiestan a través del movimiento y la personalidad. Son los elementos básicos para la creación y corresponden a 4 niveles del ser. Al conectar con ellos a través de mi cuerpo puedo desarrollar o fortalecer mis cualidades y sobre todo a equilibrarme.” -Rosana Bracho Carvajal, participante.

“Estos encuentros me ayudan para poder encontrarme conmigo misma, me parece muy lindo todos los momentos de reflexión que tenemos de encontrarnos, percibir de sentir y de

escuchar todo lo que está a mi alrededor y poder transmitirlo con mi cuerpo.” -Marolyn Gutiérrez, coordinadora.

“Fue genial y algo conmovedor ver aquellas imágenes y videos de lo que a partir de la imaginación de nosotros como pudimos crear escenas, como pudimos reconocernos más, como crecimos como bailarines y como enaltecemos nuestras tradiciones que ya no se les toma tanta importancia como antes.” -Yissel Gómez, participante.

FECHA: 02 de septiembre del 2023

SESIÓN 3

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, recorderis y repaso de escenas; barco, vendedoras, pescadores y purificación.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

PREGUNTAS, FRASES O PALABRAS CLAVES:

Reflexión sobre ¿cuál es mi barco? y su posición en la inmensidad del mar

Para el encuentro de la tercera sesión se llevaron a cabo ejercicios asociados a la interpretación de las escenas que componen la obra diseñada en el laboratorio de danza, investigación y creación del año anterior. Se desarrollaron ejercicios que tenían como principal objetivo recordar los movimientos ejecutados en las 4 primeras escenas de la obra dancística.

El desarrollo de esta jornada trajo consigo la puesta en marcha de ejercicios de interiorización que resultaron ser muy emotivos. Teniendo en cuenta que este tercer encuentro pudo desarrollarse en la parte externa de las instalaciones del Centro Cultural de Riohacha, se contó con la oportunidad de tener contacto visual directo con el mar, lo cual además, permitió activar los sentidos de los participantes por acción del viento, de modo

que cada uno de los participantes del laboratorio lograran desarrollar una mejor interpretación de aquello que pretende mostrar la obra, en especial la escena del barco, la cual figura como escena principal de esta puesta en escena.

Siguiendo las indicaciones brindadas por el director Alex Vega Maldonado, el cual, indicó a los bailarines cerrar los ojos y sentir, la idea principal de esto era que ellos pudieran dejarse llevar por sus sentidos y lograr identificar cuál era su barco, para que a través de movimientos fluidos pudiesen direccionar a la inmensidad del mar. Se catalogó como un ejercicio de liberación, ya que se logró identificar los sentimientos que deseaban sacar de su interior, puesto a que de alguna u otra forma los limitaban. Como finalidad del encuentro se procedió a recordar algunas de las escenas como lo fueron: el barco, vendedoras, pescadores y la escena del baño, esta última es una de las que mayor interpretación necesita ya que hace alusión a una práctica tradicional realizada en la cultura wayuu, cuando las niñas tienen su primer periodo menstrual.

“La danza me ha dado la oportunidad de crecer, desarrollarme y encontrar mi mejor versión, al visualizar mi barco y ponerle un nombre y un origen he logrado entender mi fuerza de voluntad y las ganas de salir adelante, cada éxito que he logrado es lo que llevo en mi barco y mi brújula son todos los sueños que quiero seguir alcanzando, mi barco es fuerte y lleno de esperanza, alegría, incertidumbre y perseverancia, me amo y ahora veo con más claridad que mi barco me llevara donde yo quiera ir.” -Dayanara Ibarra, participante.

“Dentro de mi barco llevó miedo e inseguridad, la inmensidad del mar es la vida y mi barco pequeño tiene miedo de hundirse o que otro barco más grande lo destruya, pero mi barco pequeño es un barco aventurero y en su cargamento lleva sueños y falta mucho para que mi barco pequeño sea fuerte para tanta inmensidad y otros barcos más grandes…. pero mi barco pequeño, soy yo y esa es la verdad, mi barco pequeño no se preocupa por verse

inseguro y temeroso…… mi barco pequeño es eso Un barco pequeño.” -Martha Salas, participante.

“Me gusta mucho hacer parte de la escena de los pescadores, me sentí bastante identificada ya que era una labor en la cual acompañaba a mi abuelo cuando estaba pequeña, cada movimiento, cada gesto era para mí un recuerdo de esos buenos momentos que estoy reviviendo con la escena, así mismo ver el esfuerzo de mis compañeros por hacer todo cada vez mejor me lleno de mucha felicidad.” -Melanith Humanes, participante.

FECHA: 09 de septiembre del 2023

SESIÓN 4

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Ejecución de movimientos continuos improvisados con rapidez, Exploración de movimientos de contact para escena de tejedores, incorporación de nuevo ritmos musicales propios del territorio para escenas de vendedoras.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

El propósito de este día fue trabajar el acondicionamiento físico, la memoria corporal y mental de cada uno de los participantes con una ejecución de movimientos continuos improvisados con mucha rapidez, lo cual contribuye de manera directa con la correcta ejecución de los movimientos establecidos coreográficamente en cada una de las escenas ya planteadas.

Se trató de promover en cada uno de los artistas la limpieza y fluidez de los movimientos para la correcta ejecución de las escenas. Finalmente se procedió con el remontaje de las escenas de la obra diseñada, durante la jornada se logró trabajar en las escenas de pescadores, vendedoras y la escena del baño alusivo al ritual wayuu de las niñas cuando tienen su primera menstruación, sin embargo, no se dejó de lado la creación de nuevos

movimientos para enriquecer lo previamente establecido para la escena de tejedores, en donde se tuvieron en cuenta los ejercicios de improvisación, interpretación y contacto.

“Entre todas las escenas hubo una en particular esta vez en la que sentí conexión con mis compañeros y fue la escena de LA NIÑA Y LA ARAÑA, utilizando nuestro hilo de manera muy orgánica construimos un pequeño tejido y de ahí surgió un momento interesante para la escena”. -Clara Baranoa, participante.

“Es raro al saber algo que no sabías y que siempre pasaste y fuiste a ese lugar y nunca le prestaste atención, es muy bueno conocer más allá de lo que dice la imagen o lo que podemos ver, es muy lindo conocer todo lo que siempre viste, pero nunca supiste el significado, es muy lindo que una estatua diga muchas cosas que tú no sabías, yo la verdad espero aprender mucho más sobre mi cultura, y siento que el laboratorio me está brindando todo lo que yo necesito.” -Laura Oñate, participante.

FECHA: 10 de septiembre 2023

SESIÓN 4

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Trabajo de conciencia corporal y acondicionamientos físicos, Remontaje de las escenas: vendedoras, purificación y pescadores.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

Se llevó a cabo la segunda jornada de esta sesión, se continuó con la misma estructura de la jornada del día anterior, se ejecutaron las actividades iniciales como el acondicionamiento físico, trabajo de conciencia corporal, ejercicios para el fortalecimiento de la técnica al danzar, así como también, ejercicios de interpretación e improvisación y memorización de movimientos. En la búsqueda de fortalecer la puesta escénica del producto final se procedió a incluir más personas y nuevos movimientos en cada una de las

escenas, añadiendo también, nuevos ritmos musicales propios del territorio. Resaltando esto último, se procedió a realizar un trabajo de improvisación con el objetivo de obtener material para una nueva escena implementando la música de acordeón en ritmo de puya teniendo en cuenta los movimientos de tierra y fuego que se vivieron en uno de los encuentros anteriores.

"¿Cómo me sentí con los movimientos de tierra y fuego? Lo primero que hice para poder emplear el ejercicio fue colocar una puya provinciana tradicional, con esto empecé a imaginar el planeta sin nada, solo lo imaginé vacío, donde solo había tierra, el comienzo de todo, donde se emplea la vida y empecé a mover las piernas. Luz, Luz que nos transmite el sol, sol, que emplea fuego, fuego, fuego de vida, y moví mi pecho lentamente apoyándome de la música. Junte los dos elementos con movimientos de cuerpo creando un paso, realmente intenté que fuera lo más extraño para mí. Por lo que este ejercicio fue un tipo de meditación, calmó mi mente y mis pensamientos." -Jenelope Jimenez, participante.

"Durante la exploración de mi cuerpo para la creación de nuevos movimientos basados en los elementos tierra y fuego, teniendo a su vez, como base los pasos básicos de la puya provinciana, los movimientos que surgían de la improvisación venían dado más que todo por la capacidad de interpretar las melodías musicales e incorporar todo tipo de movimientos que fluyeran de manera natural, pretendiendo así, de alguna forma u otra fortalecer mi capacidad interpretativa y de improvisación, fue un ejercicio un poco complicado al principio, pero una vez logré concentrarme completamente, los movimientos surgían con mucha más fluidez." -Yelitza Zúñiga, participante.

FECHA: 16 de septiembre del 2023

SESIÓN 5

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamientos físicos, Construcción y remontaje de las escenas, Exploración de movimientos teniendo como base la puya provinciana, Ejercicios de acción y reacción para mantener la energía en el escenario.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) Luis David García Quintero (Entrenador) y Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

Para este encuentro, se desarrollaron diferentes actividades asociadas a la construcción y remontaje de las escenas de la obra, inicialmente se practicaron ejercicios de estiramiento, calentamiento y fortalecimiento de la memoria para recordar los movimientos que fuesen surgiendo durante los ejercicios de improvisación. Con la muestra de la exploración de movimientos que surgió como compromiso de la sesión anterior, quienes participaron de la muestra indicaron los pasos que lograron diseñar durante un espacio de improvisación teniendo como base los pasos de puya provinciana, seguidamente se practicó nuevamente una actividad para fortalecimiento de la memoria y selección de los movimientos más destacados e interesantes que se habían evidenciado.

Gracias a lo anterior surgió un ejercicio de trabajo grupal, en el cual se pretendía que mediante la improvisación e incluyendo la descomposición de los pasos básicos de puya provinciana se lograra componer un producto dancístico, esta actividad fue ejecutada en grupos de 3 personas. Del ejercicio pasado se lograron rescatar algunos movimientos coreografiados para la composición de la nueva escena haciendo alusión a la leyenda de Francisco el hombre.

Como segunda parte de este día fue dirigido completamente por la maestra Alejandra Ortiz, quien implementó un juego de acción-reacción para mantener la energía en cada participante. El objeto principal de esta dirección era poner en práctica nuevas ideas para la escena de tejedores donde produjo la deconstrucción de esta misma para darle más sentido de lo que es el tejido wayuu y de donde surgió el mito que lo caracteriza, pulir los cambios

que se realizaron en cada una de las escenas, por lo cual, se repasaron una a una y se fueron dando indicaciones que permitiera limpiar ciertos detalles.

“Este día sentí como mis raíces Riohacheras se movían con la historia de el gran Francisco el hombre, esa historia me pareció demasiado espectacular, mi cuerpo se movía, se sentía como si yo fuera el propio espíritu maltratador con el que deliraba francisco. Bailar al son de puya lo que sentía mi cuello era puro fuego, FUEGO, personalmente yo me siento mucho más atraída por el folclor tranquilo pero la puya es de las cosas que me hacen dudar en realidad si lo suave y lo tranquilo en verdad me mueve. Cada día siento más conexión con las vendedoras qué salen, sudan, se cansan y se asolean, y siempre trato qué mi interpretación sea así.” -Ana Hasbun, participante.

“El aplicarnos el barro el hacer movimientos de tierra, el sentir la música y la melancolía de la historia que nos cuenta la canción del pilón todo eso era importante para que fluyeran las escenas, debo decir que estamos mucho mejor de cuando empezamos y estoy segura de que haremos todo muy bien demostrando nuestras capacidades sin dejarnos vencer de nuestras inseguridades, así como francisco no se venció ante las suyas.” -Melanith Humanes, participante.

FECHA: 17 de septiembre del 2023

SESIÓN 5

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Creación de esquemas tomando movimientos interesantes de improvisación de los participantes utilizando como base aires de puya provinciana, Composición de nueva escena de Delirio.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director) Luisa David García Quintero (Entrenador) y Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

Para esta jornada se continuó con el rediseño de las escenas. La maestra Alejandra Ortiz direccionó a los artistas a la exploración de los movimientos, esto con ánimos de diseñar nuevos pasos que permitieran darle forma a la escena de Francisco el hombre. Una vez realizado lo anterior se escogieron quienes serían las personas que harían parte de la escenificación de “delirio” escena inspirada en el duelo que tuvo Francisco el Hombre con el diablo y se empezó a construir la coreografía. Por último, se continuó puliendo las escenas de embarradores y pilón, para esta última se practicaron nuevamente ejercicios de improvisación y descomposición de movimientos para mejorar coreográficamente esta última escena. La jornada culminó recordando gran parte de la obra remontada.

“Logramos hacer cambios y repasos de todas las escenas para verlas desde una perspectiva nueva, desde un nuevo sentir, ya que al ver varias veces las escenas podemos darnos cuenta poco a poco que cambiar, qué dejar y qué poner para que la escena siga mostrándose interesante, siga mostrando cultura y los bailarines sigamos mostrando que sí sabemos lo que estamos bailando, que si sabemos la historia que queremos contar a través de ellas.” -Riderlis Olivella, participante.

“Ocurrió algo muy bonito y fue que tomaron algunas canciones, melodías y toques distintos que expresan la esencia de cada situación que vivía Francisco en la escena, por ejemplo: Melodías alegres para expresar el carisma de Francisco con las mujeres su personalidad. Melodías suaves para expresar el lado cálido, romántico y apasionado de Francisco, con sus cartas y poemas. Melodías rígidas y planas para expresar el momento en el que comienza a ser perturbado por extraños sonidos en el bosque que se interpreta como delirios o malestar psicológico. Finalmente, el ritmo de puya para simular la batalla entre este extraño ente imperceptible. Todas estas melodías me hicieron sentir muchas cosas bonitas y me imaginaba cada una de ellas como si realmente estuvieran sucediendo en ese instante.” -Dhaylseth Fuentes, participante.

FECHA: 23 de septiembre del 2023

SESIÓN 6

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, construcción y remontaje de escenas, inclusión de pasos básicos de la danza tradicional guajira “La Colita” para final de la escena de vendedoras.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

En este encuentro, se desarrollaron diferentes acciones asociadas a la construcción y remontaje de las escenas de la obra. Se comenzó con la limpieza de las escenas para ya definir cómo se realizaba cada movimiento y planimetría principalmente la de tejedores y vendedoras, en esta última se le agregó al final una coreografía muy corta en parejas utilizando algunos pasos de la colita una de las danzas tradicionales del departamento de La Guajira para darle introducción a Francisco el Hombre dentro de la obra, reavivando aquella época en que era un mensajero que expresaba las cartas a los destinatarios utilizando versos y su acordeón.

La jornada finalizó realizando un trabajo de improvisación solo con las mujeres creando movimientos inspirados en el pilón riohachero y el cabello.

“Me gusta que en este laboratorio no se trata de presentar una obra convencional que se base en la alegría, carisma y “perfección”, al contrario, trata de demostrar y explorar eso sentimientos que no se suelen ver en escenas, tales como lo pueden ser el dolor, tristeza, miedo, cansancio, empoderamiento, entre otros. En general me he sentido muy conectada con cada una de las escenas y más porque se nota el esmero de cada uno de mis compañeros, las ganas de apropiarse cada uno del papel que desempeña para lograr satisfacer sus expectativas personales y obtener un resultado que nos llene de orgullo.” - Dhaylseth Fuentes, participante.

“El crear nuevos movimientos con nuestra música Tradicional saliendo de nuestra zona de confort y de lo que ya conocemos ha sido retador pero muy gratificante el ver Todo lo que se puede crear a partir de investigar auto reconocer y sentirse que se pertenece al Territorio a sus costumbres y como vivimos cotidianamente y como en eso hay un mundo extraordinario de movimientos de sensaciones sentires anécdotas y emociones que nos hace conectarnos a nuestras raíces y lo que somos como individuos.” -Dayanara Ibarra, participante.

FECHA: 24 de septiembre del 2023

SESIÓN 6

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Trabajo de improvisación de mujeres inspirado en el pilón riohachero utilizando el cabello y movimientos con el cuerpo.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

En este día se dio inicio a la estructuración del tercer segmento de la obra que es carnaval, se comenzaron a construir las escenas de pilón riohachero y embarradores, de este último escogiendo quienes serían los que participarían de esta parte y utilizando los movimientos de tierra que se realizaron en los primeros encuentros. Continuando con el día se creó la escena “pilón melancólico” con las mujeres empleando los movimientos de improvisación que anteriormente se les había pedido utilizando el cabello expresando dolor y sufrimiento teniendo como guía el fraseo de la canción del pilón riohachero “yo te quería y era por el pelo, te lo cortaste ya no te quiero”.

“Me encanta de disfrutar de este espacio sin distracciones sin celular, sin compromisos, sin interrupciones, solo yo con la danza, siendo yo misma, retándome, creando y viendo

cada día como crece mi potencial, mi conocimiento, sano mis heridas y me auto reconozco como una Tejedora y creadora de historias.” -Dayanara Ibarra, participante.

“La escena del pilón Dios es hermosa está mucho mejor que la del año pasado y una vez más vuelvo a ser como representante de la Maye si se podría decir, una vez más orgullosa me conmueve, una vez más estoy nerviosa pero aquí voy tratando de hacerlo de la mejor forma posible una venezolana interpretando a una mujer Riohachera”. -Martha Salas, participante.

“Como dije anteriormente en mis escritos esta canción mueve muchas fibras en mí y me encanta poder escucharla, sentirla y sobre todo danzarla”. -Rosana Bracho, participante.

FECHA: 30 de septiembre del 2023

SESIÓN 7

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico y realización de la obra completa con utilería y vestuario.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

En el transcurso del día se realizó la preparación física con estiramiento, calentamiento y acondicionamiento físico. Para este día se les pidió a los participantes que utilizaran vestuarios y elementos que fueron usados en el laboratorio del 2022 para que así fueran acostumbrándose a los cambios de vestuario y que utilería debía ir en cada escena. Se continuó con la tarea de pulir los cambios que se realizaron en cada una de las escenas, por lo cual se repasaron una a una para poder resolver dudas e inquietudes. El director Alex Vega Maldonado por su parte, indicaba los cambios que deseaba ejecutar y poco a poco los bailarines fueron acatando las respectivas indicaciones. Se realizó especial énfasis en

terminar de limpiar las escenas de pilón, vendedoras y tejedores ya que eran las escenas que mayores cambios había sufrido para mejorar su proyección dentro de la obra.

“El laboratorio de tejedores de historia es más que todo eso cómo podemos llevar la danza a otro nivel y no solo bailar por bailar sino sentir la respiración los sentimientos que se lleva a una puya, a una cumbiamba, una colita, un pilón, allí es A dónde vamos a esos momentos de dónde nacieron estos pasos y quién los creó si fueron en una fiesta se estaban gozando, si fueron en una tristeza, para expresar un dolor para manifestarse algún pensamiento, para esto es esta obra para estos son estos laboratorios, son estos espacios y yo muy encantada de poder experimentar todo esto sé que de aquí voy a sacar una muy buena formación”. -Martha Salas, participante.

FECHA: 01 de octubre del 2023

SESIÓN 7

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, revisión de cambios en la escena de pilón.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

Empezando este mes y este encuentro, se realizó la jornada igual al día anterior. Se siguieron limpiando aquellas escenas que todavía tenían ciertos detalles que había que corregir o en su defecto eliminar. Se les comentó a los artistas que ya estábamos a pocas semanas de la primera presentación y del viaje de circulación de la obra por algunas ciudades de la costa caribe, esto con la finalidad de concientizarlos de los compromisos que se tenían y motivarlos a que al realizar su trabajo de preparación en los próximos encuentros fueran excelentes y fructíferos para la exposición de el resultado final de la obra.

“La escena de Tejedores es de las que más me llega por sus increíbles imágenes, qué hasta pensaríamos qué antes del final se crea como un corazón en una de las imágenes.

Cada día se avanza más en las escenas y cada día se ve más hermoso el arduo trabajo que nos ha costado hacer toda la obra y el ambiente bonito que se ha creado. Todos nos hemos abierto y hemos sido vulnerables dentro del laboratorio y hemos visto como personas lloran, ríen, se expresan, y es algo muy lindo sentir esa compañía de las personas". -Ana Hasbun, participante.

"El tiempo de práctica me ha resultado bastante satisfactorio, la combinación del arte y el amor por lo que hacemos me emociona cada vez más. Todos los días se aprende algo nuevo y se fortalece lo ya aprendido, sin embargo, más que eso, siento también como se va reconstruyendo a diario la persona que quiero ser, esto no solo me ha servido de ayuda para las virtudes de bailarina sino también para valerme como persona en el día a día. La fortaleza y la constancia que se forja bajo esta academia se siente vibrar cada vez más alto, no hay duda de que a mí y a mis compañeros(as) nos hace sentir bien cada hora de ensayo que recibimos. Esperemos que la experiencia sea sempiterna y que perdure el impacto de cada paso que demos en aquellos que nos ven desde el público". -Melanith Humanes, participante.

FECHA: 05 de octubre del 2023

SESIÓN 8

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, revisión de tercer segmento de la obra.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

En la realización de este día se continuó con la limpieza de la escena de pescadores, se corrigieron detalles de la escena de tejedores, se afianzó el manejo de la utilería por parte de los artistas y se hizo mucho énfasis en lo que transmitía su energía en el escenario. En

este espacio, se buscaba más que todo la mejora de la expresión, interpretación y definición de cada uno de los movimientos.

"Ya lo que hemos hecho con nuestros corazones se está viendo reflejado en todas las escenas. Cada abrazo especial, cada mirada que refleja felicidad, tristeza y empatía. Cada escena trae su poco de misterio, su conexión con la tierra. Cada movimiento está pensado para transmitir una emoción, para entregar y poder recibir vibras armoniosas entre sí". -Ana Hasbun, participante.

FECHA: 07 de octubre del 2023

SESIÓN 8

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, reflexión al respecto del abrazo del embarrador.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director).

Como objetivo para este ensayo, se trabajó en la limpieza de las escenas de pilón, embarradores y el final, cuadrando el final de tal manera que se pudiera lograr un impacto similar al del inicio, conservando la idea del cuadro familiar que se realizó en el laboratorio del 2022 al final de la escena del pilón. Para lo anterior, se hizo un ejercicio donde el director Alex Vega Maldonado le pidió a los participantes cerrar los ojos y transportar su mente hacia un sábado o domingo de carnaval aquí en Riohacha, cuando después del pilón y las casetas, los embarradores salen a realizar su tradicional pilón de embarradores asustando y abrazando a aquellas personas que se encuentran por su recorrido. de esto, los artistas tenían que imaginarse encontrándose allí siendo embarrados y/u abrazados por este icono del carnaval riohachero pensando reflexivamente a quién estaban abrazando o quién les da el abrazo.

“En ese momento me fue imposible contener las lágrimas, vinieron a mí muchos recuerdos de lo que desde muy niña viví el carnaval con mi familia y lo que ellos me inculcaron, e imaginé ese abrazo con la persona que más he anhelado abrazar en los últimos meses”. -Elieth Rentería, participante.

“Para mí el abrazo es dejar que mi alma se materialice con mi cuerpo y disfrute esa sensación extraordinaria de compartir físico-espiritualmente alejado de cualquier mecanismo de defensa, sin ningún tipo de egoísmo ni interés de ningún tipo, cuál no sea el de compartir mi amor, mi lealtad y mi solidaridad humana con mi compañero. Nuestra cultura es maravillosa, nuestro carnaval. En cada persona hay un recuerdo importante de algo que marcó su vida y este proceso marcó la mía.” -Rosana Bracho, participante.

FECHA: 08 de octubre del 2023

SESIÓN 8

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Construcción y limpieza de la escena de “Delirio”.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director).

Durante el desarrollo de este encuentro, se empezó como es habitual con la preparación del cuerpo y el ejercicio de mantener la energía arriba durante todo el ensayo. se repasaron los tres segmentos de la obra de forma repetitiva. En este espacio, el director Alex Vega Maldonado se quiso centrar en la escena de “delirio” ya que decidió agregar nuevas ideas que tenía guardadas desde que los bailarines realizaron el trabajo de improvisación y creación con los movimientos de la puya provinciana y la música de acordeón, de ahí con el grupo de artistas que conformaban esta escena decidió culminarla agregando fragmentos coreográficos para enriquecer mucho más la puesta en escena de esta pieza.

“Sentir como mis compañeros interactúan conmigo haciendo de esa batalla algo lleno de realismo mágico, fue como estar en esa película y vivirla en vivo y en directo, una sensación única y muy enriquecedora”. -Tomas Mendoza, participante.

“De tantos ejercicios de improvisación que hicimos con la música de puya ya mi cuerpo se mueve solo, el sentir el sonido del acordeón y las guacharacas hacen que mi cuerpo quiera sacar esa fuerza o desenfreno que emiten estos instrumentos, fue muy agradable el ver que uno de mis movimientos que realice sin darme cuenta y que luego lo interiorice como mío haya estado en esta escena de delirio.”-Yissel Gómez, participante.

FECHA: 13 de octubre del 2023

SESIÓN 9

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Acondicionamiento físico, corrección, limpieza y repaso de las escenas de la obra.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director).

Para el primer día de esta nueva sesión, se comenzó con el calentamiento, estiramiento y un corto trabajo de acondicionamiento físico. Se realizó la obra de inicio a fin en varias ocasiones para que aquellos detalles que todavía se evidenciaban fueran corregidos definitivamente, con esto también se trataba de poner en órbita a los participantes, de que ya el trabajo que se venía realizando desde hace algunos meses ya tendrán que exponerlo en el plazo de tres días y que el resultado de todo el esfuerzo, dedicación y amor por el territorio donde habitan se viera reflejado en esa primera presentación a los pies de la ciudad de Riohacha.

FECHA:14 de octubre del 2023

SESIÓN 9

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Metodología de parciales a cargo de la asesora-investigadora para la proyección y postura de los participantes, reconstrucción de la escena de “castas”.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director), Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

Esta jornada estuvo dirigida por el director Alex Vega Maldonado y la asesora-investigadora Alejandra Ortiz, como propósito de este encuentro la maestra indicó a los artistas cuál sería el paso a seguir para la jornada del día. Utilizó la metodología de parciales, es decir, dividir cada escena e ir corrigiendo directamente desde su perspectiva como directora escénica, lo primero que corrigió fue la entrada, el cómo los participantes caminaban, a partir de esto realizó un ejercicio frente a los espejos y les indico cómo se hacían los pasos para caminar sacando primero la punta al aire, luego talón al piso y punta al final, para mayor facilidad se hicieron diagonales. Siguió con las escenas de "castas" y modificó una parte esencial de esta, ya no se iban a pintar las castas, sino que quedaría originalmente con el uso del café. Terminando la mañana se siguió limpiando y practicando las escenas.

Por la tarde, se continuó repasando todas las escenas y bajo la dirección de la maestra se desarrolló un espacio de relajación donde les muestro y explico a los participantes como podían eliminar la tensión y liberar el peso de sus pies.

FECHA: 15 de octubre del 2023

SESIÓN 9

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Estructuración de las entradas y salidas de las escenas, Ejercicio de conexión y liberación emocional por parte de los artistas, ensayo en el espacio donde se presentarán los artistas, Presentación de la obra.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) Luis David García Quintero (Entrenador) y Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

En la mañana de este día, el ensayo fue en la tarima donde se presentaron los artistas en horas de la tarde. Se inició con ejercicios de estiramiento, aliviana miento de cargas y un trabajo de conexión entre compañeros a través de la mirada en conjunto con liberación emocional. Posteriormente se hizo el mismo calentamiento del día anterior mientras la maestra nos daba recomendaciones para la presentación. En materia de ensayo se ejecutaron dos pasadas para cuadrar entradas, salidas, la ubicación de vestuario y utilería.

En horas de la tarde antes de la presentación, la asesora-investigadora le regaló unas palabras de motivación a los bailarines que los ayudará a tener una excelente puesta en escena. Una vez estaba el auditorio lleno de un público ansioso por ver el resultado de esta obra, se dio inicio a la función.

“A la hora de presentar la obra me sentía con esa sensación que siempre me da en el pecho, una persona que conozco hace mucho tiempo me decía que no importa cuántos años de experiencia tengas, antes de montarte a una tarima siempre vas a sentir esa sensación y cuando no la sientas es porque ya llegó tu hora de dejar tu proceso. ¡A DARLA TODA!” -Rosana Bracho, participante.

“Los bailarines salimos al escenario con una energía impactante y en los rostros del público se observaba el deleite que experimentaban y al finalizar, los aplausos demostraron la satisfacción respecto al producto que les entregamos. Y fue algo que en lo personal el público me impartió a mí también, porque en mi opinión si el público está satisfecho es porque hicimos un buen trabajo, lo que me genera satisfacción a mí. Ver rostros conmovidos fue lo más gratificante del momento. Además de eso, hubo otro suceso que también me logró llenar de satisfacción respecto a lo que mostramos en el escenario y fue

ver como nuestro director, una persona bastante dura y exigente, no podía contener sus lágrimas de emoción al ver lo que se había logrado.” -Elieth Rentería, participante.

“Cuando ya vamos a iniciar la obra y yo veo la cantidad de gente que había en el recinto, entró al escenario y siento como si mis brazos y mis piernas se soltaran de mi tronco nunca había sentido tanta presión en querer hacer sentir a las personas que estaban ahí viéndonos, cuando yo siento eso comienzo a hacer el ejercicio de la respiración y siento que otra vez vuelven mis extremidades a mi cuerpo y de ahí hacia delante solo recuerdo el final del público de pie aplaudiendo y tomando fotos por la imagen final, fue un día sin duda alguna donde tenía mis emociones al 100%.” -Pedro Loreth, participante.

“De este laboratorio me llevo muchas cosas, entre ellas, seguridad, confianza, apreciación, mucho amor, el cariño de todos y cada uno de mis compañeros, el buen obrar y buena dirección de los maestros e incluso me llevo nuevos amigos. Del laboratorio me llevo muchas cosas buenas, me llevo el amor por la cultura, nuevos conocimientos sobre nuestras tradiciones y aprendizaje sobre mis raíces. Sin embargo, estando allí de pies en la tarima un sentimiento de nostalgia me invadió, estando allí, recordé a alguien que ya no está con nosotros y que encantado hubiese aceptado estar, en ese preciso momento recordé a mi querido profesor José Galeano, un ser humano excepcional con muy buenas vibras y con una pasión enorme por el arte, un amante completamente del carnaval y un luchador incansable de incluir el arte como método para formar buenos estudiantes, lo recordé porque precisamente él fue el encargado de presentar el estreno de la obra tejedores de historia producto del laboratorio del año anterior, hoy mi maestro no está con nosotros, sin embargo, creo que desde algún lugar en el cielo logró ver la obra, apreciar nuestro trabajo y seguro estaría muy feliz porque este año no fui espectadora, este año fui parte del montaje.” -Yelitza Zúñiga, participante.

“internamente pensé que este proceso todavía está y estará en continuidad así se termine el laboratorio porque todavía nos depara mucho por aprender y expresar como

bailarines, nuestro barco no tiene un rumbo fijo no porque estemos perdidos sino porque al lugar que nos lleve conoceremos, aprenderemos y expresaremos quienes somos y de dónde venimos.” -Marolyn Gutiérrez, Coordinadora

“Me llevo de este laboratorio las emociones tanto positivas como negativas, ya que pude conocer a la mayoría de mis compañeros y su forma de ver las cosas, siento que este laboratorio estuvo lleno de aprendizaje emocional, gracias a esto pude entender que no está mal equivocarse, caerse, llorar, molestarse, lo importante es cómo actúas luego del problema y la forma en la que miras las cosas porque solo tú decides si quedarte con lo negativo o lo positivo.” -Daylseth Nikol Fuentes Pérez, participante.

FECHA:17 de octubre del 2023

SESIÓN 10

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Presentación del Documental “Historia de la danza en Riohacha” en Valledupar

Presentación de la obra “Tejedores entre mar y río” en la Universidad Popular del Cesar.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) y Luis David García Quintero (Entrenador).

Se inició la etapa de circulación del laboratorio por las diferentes ciudades del norte de Colombia, específicamente Valledupar y Barranquilla. La travesía empezó a las 4:00am saliendo de la ciudad de Riohacha en dirección a la ciudad de Valledupar. Todo el colectivo de artistas, coordinadores y director llegaron a la sede Bellas Artes de la Universidad Popular del Cesar sobre las 8:00 am para realizar la primera actividad que era la muestra del documental “Historia de la Danza de Riohacha”.

En la socialización de este trabajo se evidencio que fue elaborado en el marco de las actividades del laboratorio 2022, en el cuál, diferentes gestores culturales y maestros de danza dan a conocer como fue el proceso que se desarrolló año tras año y la evolución que ha tenido la danza desde la década de 1950 hasta la actualidad en el territorio de Riohacha. El evento contó con la participación de distintos maestros del área, personal del alumnado, así como también, el decano de la facultad.

En lo que respecta a la jornada de la tarde, se procedió a presentar la obra denominada este año “Tejedores entre Mar y Río”, la cual logró ser apreciada tanto por alumnos, como por maestros y personal de apoyo en las instalaciones de la Universidad.

“Cuando salimos para iniciar la obra me sentí insegura porque sentía miedo de ser rechazada o no llenar las expectativas de los espectadores, por lo que respiré y pensaba de manera positiva. Al momento de la escena de purificación pude percibir como algunos espectadores lograron sentir la escena, ya que logré hacer contacto visual con algunos de ellos y se sintió la tensión y admiración al verme interpretar la escena, lo que me fue familiarizando y brindando confianza poco a poco.

Cuando se terminó la obra me sorprendió ver las caras de admiración del público y me lleno de mucha alegría el resultado de sus aplausos porque después de todo pudimos demostrar que podemos seguir adelante a pesar de un público complicado. Al final el coordinador nos explicó que la razón de sus caras planas se debía a que esperaban algo común que no llenara sus expectativas y al final de todo se llevaron una bonita sorpresa, es por eso que sus caras y aplausos lo dijeron todo al final.” -Daylseth Nikol Fuentes Pérez, participante.

“Los estudiantes nos recibieron, debo decir que los sorprendimos ya que no esperaban una puesta en escena como la nuestra, sentía que la brisa iba al compás de la música y

favorecía a la escena de pescadores mi cabello seguía el vaivén de la brisa como si literalmente estuviera en un barco o tal vez si lo estaba, en ese barco que habita a mí y que me ha llevado a lugares inimaginables.” -Melanith Humanes, participante.

FECHA: 18 de octubre del 2023

SESIÓN 11

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Realización de la Coevaluación dirigida por la asesora-investigadora en la ciudad de Barranquilla.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) Luis David García Quintero (Entrenador) y Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

Saliendo de la ciudad de Valledupar sobre las 03:00 am el grupo del laboratorio de investigación-creación tomó camino hacia la ciudad de Barranquilla. Las actividades a realizar en esta ciudad se llevaron a cabo en dos jornadas, la jornada de la mañana tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad del Atlántico, donde se procedió a recorrer el teatro donde los participantes se presentaron al día siguiente y una reunión con la asesora-investigadora para la ejecución de la coevaluación que ella planteó realizar. Esta coevaluación dio como resultado el resaltar las cualidades, debilidades y los agradecimientos de los artistas hacia sus compañeros, coordinadores y directores de este proyecto.

“La coevaluación fue un proceso que removió muchos sentimientos y que nos dio más valor para seguir haciendo el arte que hacemos.” -Pedro Loreth, participante.

“Llegamos a Barranquilla y nos quedamos en la universidad del atlántico, desayunamos y luego tuvimos un espacio de coevaluación con la profesora Alejandra, en lo personal fue uno de mis momentos favoritos de este viaje, es tan bonito y sano conocer a tus

compañeros, escucharlos y sobre todo escuchar a nuestra profesora que uno por uno a todos nos decía eso bueno y no tan bueno que teníamos y en particular todo lo que me dijo fue tan real, a veces no me doy cuenta que tengo muchísimo que dar y prefiero cerrarme pero lo importante es poder darme cuenta a tiempo y al final darlo todo.” -Rosana Bracho Carvajal, participante

“Ese fue uno de los días más hermosos que pude haber experimentado en mi vida, ya que se trató de una retroalimentación por parte de la maestra Alejandra hacia todos nosotros basándose en nuestra personalidad y desempeño a lo largo del proceso del laboratorio. Fue una lluvia de emociones, debido a que la maestra logró interpretar y conocer a cada uno de nosotros, nos expresó palabras que a muchos nos llegaron al corazón, algunos lloraron y otros rieron, pero la magia de todo esto sucedió cuando esas palabras llegaron al corazón de los directores que con lágrimas también lo expresaron, tanto la admiración como el agradecimiento al proceso del laboratorio como a la presencia de la maestra.” -Daylseth Nikol Fuentes Pérez, participante.

FECHA: 19 de octubre del 2023

SESIÓN 11

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Presentación de la obra “Tejedores entre mar y río” en la Universidad del Atlántico y Universidad Autónoma del Caribe en la ciudad de Barranquilla.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) Luis David García Quintero (Entrenador) y Alejandra Ortiz Fernández (Asesora-Investigadora).

Una vez llegado a la Universidad del Atlántico, el personal del laboratorio se dirigió al teatro para la presentación de la obra. Primeramente, se hizo un ensayo corto para ajustar las entradas y salidas de acuerdo al espacio del teatro, las dimensiones de la planimetría de

cada escena, el uso de luces y artefactos de iluminación que generaban un efecto más dramático de la puesta en escena. Una vez realizado esto, el grupo de artistas procedió a acomodar vestuarios y utilerías de acuerdo a esas entradas y salidas anteriormente cuadradas, la preparación de su cuerpo con ejercicios de estiramiento, calentamiento y concentración para la presentación.

Una vez terminado el compromiso en la Universidad del Atlántico, el grupo del laboratorio se dirigió a lo que sería su segunda y última presentación del día en la Universidad Autónoma del Caribe, El evento estaba más vinculado a lo que concierne a las lenguas maternas y la tradición indígena.

“Llegó el momento de entrar a escena y lo que sucedió en todo el transcurso de la obra simplemente fue una experiencia inexplicable, me sentía tan vulnerable, pero en el buen sentido, ya que fue una presentación hermosa y muchos lloramos al final de la presentación. Cuando prenden las luces del teatro, sentí una alegría inmensa al ver a mi familia dentro del público pues para todo bailarín significa mucho que estén presentes, sin embargo, me tomó por sorpresa porque no tenía ni la más mínima idea de que realmente fueran a estar presente. Fue lindo ver a los directores y maestros llorar cuando terminó la obra, ya que eso demuestra que logramos nuestro objetivo y se sintieron orgullosos.” - Daylseth Nikol Fuentes Pérez, participante.

“Todo estuvo genial, sentí que flotaba mientras dejaba mi alma en el escenario, cada fibra de mi cuerpo sentía cada movimiento el lugar era espacioso, me sentía en el cielo, las luces, el lugar, todo hacía contraste con la obra, no tengo palabras para describir cómo me sentí en ese escenario, es una completa locura, lloré de la emoción a escondidas.” - Melanith Humanes, participante.

FECHA: 28 de octubre del 2023

SESIÓN 12

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Repaso de la obra, socialización y retroalimentación de los resultados obtenidos en la etapa de la circulación.

RESPONSABLES:

Alex Vega Maldonado (director) Luis David García Quintero (Entrenador)

Este encuentro se llevó a cabo en una sola jornada, en la cual se realizó un ensayo de toda la obra que se obtuvo como producto y que se presentó ante otros públicos. El director Alex Vega Maldonado tomó un espacio al final para socializar el viaje de circulación en las dos ciudades donde se realizó. Durante la etapa de socialización se revisaron algunos aspectos y detalles que se evidenciaron, se resaltaron algunos inconvenientes presentados en las presentaciones y la manera en cómo se lograron solucionar. En general, el director indicó que se contó con un buen desempeño al momento de presentar la obra, siendo en este caso sobresaliente, con detalles por fortalecer, pero bastante bueno, al igual que aquello que concierne al comportamiento de cada uno durante el viaje.

“Tenía una necesidad inmensa de volver a verlos y compartir con todos, de volver a ensayar la obra, de recordar la increíble experiencia vivida en los lugares donde pudimos presentar la obra, sobre todo la experiencia satisfactoria de conocer tantos lugares, emociones y pensamientos. Solo debo decir que en este día sentí una gran nostalgia antes de ensayar.”-Dhaylseth Fuentes, participante.

“En lo personal me gusto compartir con mis compañeros y profesores y aprender de cada uno de ellos, es muy grato saber que se han ido cumpliendo expectativas gracias al esfuerzo de cada uno y nuestro trabajo en equipo. Ahora solo queda seguir ensayando.”-Clara Baranoa, participante.

“Las personas que querían decir algo acerca de la circulación podían hacerlo, hubo regalos, felicitaciones, enseñanzas, pero lo más importante es seguir dándola toda en todo momento y haciendo las cosas con el corazón tengamos o no tengamos público al frente.” - Rosana Bracho, Participante.

FECHA: 04 de noviembre del 2023

SESIÓN 13

TEMAS TRATADOS / ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Socialización y reflexión del proceso del Laboratorio 2023.

RESPONSABLE(S):

Alex Vega Maldonado (director)

Este décimo tercer encuentro se desarrolló por la jornada de la tarde, durante la cual se realizó por última vez un ensayo de toda la obra que obtuvimos como producto este año, denominada “Tejedores entre Mar y Río”. Al finalizar, el director Alex Vega Maldonado nos dio unas palabras al respecto de cómo había sido el trabajo para este proyecto, qué elementos positivos pudimos rescatar de la danza en Riohacha que se le ha restado importancia, como fue el proceso de cada uno en este laboratorio de investigación-creación y qué beneficios pueden obtener los participantes al haber sido parte de él. Como final, se agradeció al grupo de artistas de Riohacha que decidieron participar de esta oportunidad otorgada por el ministerio de cultura y que el arte, las tradiciones y la cultura de Riohacha siga creciendo y desarrollándose en gran medida.

“Desde el año pasado que entré en este proceso he cambió bastantes cosas que tenía, que no me dejaban avanzar o explorarme como bailarina, gracias a esta oportunidad he aprendido a confiar un poco más en mí, a dejarme llevar de mis emociones y de allí crear movimientos que me hagan sentir libre y feliz. He podido reconocer que el arte no es algo insignificante, que contiene mucho más allá de la belleza, actitud y presencia; el arte es lo

cotidiano, lo básico, lo diferente, lo raro...eso es el arte para mí y positivamente puedo decir que este laboratorio me lo llevo a ver desde una perspectiva atípica y eso me encanta. Muchas gracias por aportar cosas valiosas a esta artista que soy.” -Yissel Gómez, participante.

“En mi tarea del barco escribí que mi barco era estabilidad, ese punto donde todo inicia y todo tiene fin. Pero aclaró no un final final sino un final temporal, solo un ciclo lleno de mucho aprendizaje, mucho arte y mucha responsabilidad. Abrir los ojos, abrazar a mi compañero, sentir esa unión y satisfacción de haber logrado algo, es maravilloso. Nuestra cultura es maravillosa, nuestro carnaval. En cada persona hay un recuerdo importante de algo que marcó su vida y este proceso marcó la mía. Espero que en este ciclo que viene todo salga muy bien, que podamos sentir lo que vamos a hacer y todo se termine de la mejor manera.”-Rosana Bracho, participante.

2. COEVALUACIÓN

2.1. Reflexiones de la Presentación en Valledupar

Tomás Mendoza (Participante): Siento que no se interesaron en aprender o como se hizo la obra, a preguntar cómo se hizo, bueno, por lo menos a mí no se me acercó ninguna persona. Siendo que en esa universidad es lo que se estudia, el arte, entonces no hubo ese interés de intercambio de conocimiento, de querer aprender y en lo personal al principio no me sentí tan nervioso que en la presentación de Riohacha no sé por qué, pero ahí no me sentí tan nervioso.

Dhaylseth Fuentes (Participante): A mí me paso algo, primero cómico y raro, es que es raro porque cuando estábamos haciendo la escena de purificación yo por lo general cuando es en tarima yo me imagino que estoy en la playa, que es de noche y yo me imagino que estoy en mi mundo, y entonces, cuando estaba yo en escena en el medio había un árbol y a los lados estaba la gente, entonces yo dije, si yo tengo que ver a la gente

yo no puedo ver el árbol, entonces, cuando me estaban echando el agua yo veía a la gente. Había uno en especial, un muchacho blanquito que estaba ahí, me echaron el agua y lo quedé mirando yo parecía como la “Llorona” o sea, que conecté, pensé, y conecté bien con él porque lo intimidaba si él me estaba intimidando le gané yo.

Dayanara Ibarra (Participante): En esta presentación me ocurrió al revés que Tomás. Estaba más nerviosa que en la de Riohacha, pero el nervio era porque yo me había creado unas expectativas en mi mente, con respecto a la recepción de la obra, con respecto a la recepción de nosotros como grupo de **trabajo** de laboratorio, con respecto a nosotros, a la muestra del documental y esas expectativas estaban muy altas ¿Si? porque siempre hemos creído los directores que estamos en proceso, que aquí en Riohacha falta esto no, no hay estos espacios, no hay gente que consuma arte y lo hablamos mucho, y llegar a un espacio donde se supone que si hay personas que si lo consumen... Yo tenía ese imaginario de que iba a haber una interlocución entre el espectador y nosotros como personas exponentes de la obra y eso me llenó mucho de nervio.

Yo estaba temblando totalmente, cuando ya comienza la obra y también percibo algo que es el hecho de ver caras planas o personas gesticulando de manera negativa, personas hablando, saludándose, haciendo chistes, mientras nosotros estábamos en nuestra obra; no me distrajo, pero de una vez me quitó los nervios y más bien me dio como más fuerza. Ocurrió algo con el canasto, pero sentí que Clara y yo fuimos astutas al momento de no dejar perder la escena sino involucrar más bien eso que ocurrió dentro de la escena.

Fue chévere la experiencia, pero me sentí como... Cuando ya terminaste... Me sentí como que esperaba más, después analicé un poco más y dije, bueno, también he esperado un poco más de mí y he esperado un poco más del espacio donde lo presentamos.

El profesor nos explicó Que esperaban como algo tipo show de carnaval o espectáculo, no fue eso lo que te entregaron, te entregaron algo mejor ¡Aprovéchalo! como estudiante, conocedor o desconocedor e interactúa.

No sé si a nosotros nos faltó como abrir ese espacio con los estudiantes o tal vez no se sintieron abiertos a que pudieran hacer una interlocución del proceso con nosotros.

Vengo con las expectativas no tan altas como llegué ayer, vengo más concentrada en lo que tengo que hacer desde mi posición como bailarina en el escenario, pero sí me hubiera gustado haber llenado esas expectativas.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Esto hace parte del proceso de investigación-creación. Analizar después de la presentación es muy importante porque eso es lo que nos va a llevar a decir ¿Qué funcionó y qué no funcionó? ¿Qué pasó? Porque a veces somos ciegos en escena totalmente.

2.2. Momento Coevaluación

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Este proceso también hace parte de unas reflexiones y lo más importante es ¿Cómo se sienten? ¿Qué perciben? Y ¿Qué reflexiones pueden sentir ustedes dentro de este proceso? que a lo último tiene que estar pasada en su bitácora y en el informe final.

¿Qué es una coevaluación? La coevaluación es que evalúen ustedes cómo se sienten en el proceso, pero también que nos evaluemos. Entonces yo voy a hacer una evaluación del proceso cualitativo, pero ustedes también van hacer una coevaluación.

Según la metodología que hemos trabajado ustedes deben reflexionar ¿Cómo perciben el trabajo? ¿Qué se llevan? Esa fue la pregunta que les hice ese día delante del público, es decir, después de la presentación siéntense tranquilamente y expresen ¿Quién tiene

preguntas? ¿Comentarios? Ese diálogo es importante porque salen otras reflexiones que a veces uno ni siquiera piensa en ellas.

Ya con la coevaluación, para que no sea muy monótono, yo voy hablando de cada persona y para que sea un diálogo esa persona se expresa algo al respecto. Si no quieren hablar es válido.

-Voy a empezar por Yissel, bueno, Yissel desde el año pasado, he notado que es una persona que es muy observadora, es muy callada. Siempre está observando, pero observa y hace, y para mí eso es muy importante porque es una persona que siempre se está haciendo preguntas. Muy entregada, no es la que está con toda la gente hablando, sino que te concentras, eres atenta a lo que estás haciendo. Eso me parece una de las virtudes tuyas y con los ojos siempre estás dispuesto a observar, que es una de las facetas importantes de la creación, investigación y de la observación, cómo luego lo llevas a tu cuerpo. Eso rescata mucho en tu proceso.

Te invitaría a que seas más loca. Y cuando digo más loca, es a permitirte, eres demasiado correcta, precisamente observas, escuchas, pero es tan correcto que cuando te toca ya jugar, ejemplo, en los procesos ya de investigación, te bloqueas.

El año pasado, para los que no estuvieron, manejamos un concepto importante que es el senti-pensamiento: yo siento y luego pienso. A nosotros nos enseñaron siempre que piensa, piensa y luego haz. Tienes una sensibilidad muy bonita, pero como todo lo que quieres llevar primero a la cabeza, haces todo el proceso de la razón, cuando estás en el proceso de improvisación, pues te quedas porque tienes que hacer primero otro proceso y no está mal ni bien, esa eres tú. Por eso te digo que como invitación te permitas eso para que desbarates un poco el cuerpo.

Yissel Gómez (Participante): Es muy acertada muchas cosas que acabas de decir. He tratado desde el año pasado que entré en este proceso del laboratorio de cambiar bastantes cosas que tenía. He tenido ciertos cambios gracias al laboratorio.

Sí soy una persona que piensa, piensa todo, piensa demasiado, piensa que tiene que ser correcto y eso es lo que me hace cerrarme muchas veces y como usted lo explica, qué me falta más locura, me falta soltarme más.

Puedo decir que en los procesos a veces de improvisación, del sentir en sí, la mayoría de las veces sí lo pensaba porque no es mi costumbre soltar y hacer lo que primero se presente, siempre lo pienso, lo pienso, lo pienso, pero ya es un tema que yo he ido mejorando poco a poco, no completamente, pero si desde el año pasado. le agradezco mucho los consejos que me ha expresado. Usted ha sido una de las personas que ha apoyado bastante mi proceso como bailarina y como artista, Muchas gracias.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Marco, tienes un virtuosismo que siempre lo muestra, es una característica tuya, es una característica que es evidente porque siempre quieres llamar la atención desde allí.

Tienes una sonrisa muy bonita. Es más bonita que cuando estás mirando feo, tienes unas **posibilidades** corporales muy buenas para la danza. Tienes buena flexibilidad, tienes un eje, tienes tu centro bien puesto.

Te gusta que las cosas funcionen, pero por eso mismo también te frustras mucho cuando todo no va a tu **ritmo**. Entonces la invitación que te hago a ti es que tú le has entregado mucho al laboratorio en las escenas donde tú te concentras y eres atento y dices “acá voy a trabajar y desde aquí voy a empezar a crear con el grupo” pero al mismo tiempo, no pierdas el foco que no estás solo. Que la creación se hace en grupo. Que tú no puedes brillar si el otro no brilla. Esto es un equilibrio. La energía de todos somos y te cuesta eso, sin embargo, aplaudo que estés en la segunda fase. Hay una perseverancia siempre tuya

allí, eres alguien que puede entregar mucho, pero te cierras porque te conflictúas con los demás, **entonces** la invitación es a entregarte, tienes que aprender a recibir, a escuchar, no a pelear con el mundo, ya el mundo ha peleado mucho, entonces no hagamos arte para no seguir peleando, deja el pasado, y perdona el pasado para que, desde ahí, tus emociones, tu sentir, lo que tú le puedes entregar a todo el grupo, porque tienes con que entregarle mucho.

Marco Camargo (Participante): Soy muy cerrado, en ciertos aspectos. Sí, estoy en una segunda fase del laboratorio porque sí me frustré bastante en la primera, pero ¿por qué estoy también ahora en una segunda etapa del laboratorio? Porque, como usted me ha dicho, estoy tratando de **abrir** y de soltar y de mostrar lo que puedo hacer. Soy una persona que me exijo demasiado y no me gusta hacer las cosas mal, y también soy una persona muy expresiva con mi rostro.

En la segunda etapa del laboratorio, creo que, a comparación de la primera, he sido más calmado y también me gustaría trabajar en esa tolerancia porque soy una persona muy irritante.

Alejandra Ortz (Asesora-Investigadora**):** Igual eso es un proceso. Estás acá porque quieres crecer y mejorar.

Bien, Isabella tiende mucho a cerrarse, pero siempre está ahí. Para mí ha sido muy bonito. Tienes que tener un encuentro contigo, porque estás, escuchas, exploras, juegas y siempre estás allí. Podrías apropiarte más de lo que tú tienes, de lo que tú sabes, de lo que tu cuerpo puede dar.

Tienes que trabajar más en tu entrenamiento corporal si de verdad quieres hacer danza. Tú estás apasionada, para mí tú eres alguien que siempre está presente, y eso lo rescato. Creo que te has llevado todo un proceso contigo, espero no equivocarme, y a lo

que te invitaría más es a creer en ti, porque creo que tu silencio, es más, porque no asumes que sí puedes, que sí eres capaz, entonces va desde allí, asúmete.

Si vamos a hablar de técnica, no estás en el proceso técnico que podrían tener otras personas, pero acá hay una diversidad, no estás compitiendo con nadie, no estoy hablando de la danza de competencia, del baile de competencia, estoy hablando del ser y el ser creativo, eres una persona que puedes crear mucho, pero que a veces no crees en lo que propones, entonces por eso prefieres quedarte callada, la invitación es creer en lo que haces.

Isabella Rodríguez (Participante): Sí, de hecho, siempre me lo ha dicho mi hermano más que todo. Desde el año pasado que entré al laboratorio he podido mejorar un poco en eso, el saber que, si puedo hablar, relacionarme con las personas y ser yo misma.

Es algo que he aprendido dentro de este grupo, que puedo hablar, puedo expresarme, puedo ser yo, y sí, es algo que he trabajado bastante, que yo sea más confinante y como resultado ya quiero estar con todos, me siento más relacionado con todos y me siento más libre.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Eso es muy importante que nunca duden, ni tú ni nadie. Ah, me equivoqué, pues me equivoqué porque para eso estoy aprendiendo. No les dé miedo nunca hablar, de hecho, es muy importante, la voz de uno habla siempre. A mí se me vienen dos palabras, una de un amigo mío, que es artista plástico, y él trabaja el payaso desde el fracaso, que es fracasar, y habla desde cómo hay que ser un artista.

El error es un proceso de creación también. O sea, como que probar, y me equivoco, y vuelvo y comienzo, y de allí surge otra cosa. Entonces tampoco nos dé miedo esa equivocación, no somos tan perfeccionistas.

Elieth para mí es una niña que estuvo desde el principio hasta el final. Siempre has estado, eres muy puntual. Rescato mucho la puntualidad en los encuentros que hemos tenido.

Creo que te gusta la danza, no sé si profesionalmente o no, podría decirte que a partir de la danza podrías trabajar más el cuerpo. Tienes unas posibilidades corporales, unos brazos largos, unas piernas larguísimas, pero te cohíbes en el momento de explorar, en el momento de jugar, en el momento donde te tienes que relacionar con otros. Podrías trabajar más la técnica porque el cuerpo te da, pero tienes que trabajarla. Lo otro es por el lado de la creatividad y la expresión, métete más entonces a jugar, porque eres muy juiciosa, demasiado juiciosa.

Tú estás haciendo psicología, ¿cierto? La psicología dialoga mucho en el arte. Te digo que la danzaterapia es otro proceso que une al ser, tú te vas a conectar y te hablo desde dónde te estás conectando con la vida, que es la psicología, y es precisamente el comportamiento humano. Entonces, ¿cómo te comportas? ¿Cómo está tu cuerpo y cómo lo asume? Tendrías una herramienta o una materia supremamente importante para el trabajo de psicología en comunidad porque entonces no serías una psicóloga solamente, sino que tienes una herramienta que es el arte y que es el cuerpo, y que con el cuerpo puedes trabajar y transformar muchas cosas, las personas y la sociedad.

Elieth Rentería (Participante): Gracias por sus palabras, de verdad que tengo en cuenta cada una de ellas. Y con respecto a lo que usted me dice, que sí me lo han dicho mucho, que el cuerpo es la historia, es lo que experimento, pero no sé, siento que a veces tengo miedo.

El laboratorio lo empecé, digamos, empezando apenas el proceso en danza, es algo que desde hace mucho tiempo quería, pero no se me había dado el tiempo de anhelarlo tanto, hasta que ahora por fin lo estoy haciendo y me hace tener esa disciplina de seguir. Y bueno, siento que es eso, que a veces siento que estoy comenzando en el libro de relacionamiento.

He tratado de mejorar, de abrirme más, de entrar más. En verdad que gracias por cada una de sus palabras, por cada uno de los consejos que me han ayudado en el inicio de mi formación en el arte de la danza, sus aportes han sido importantes para mí.

Alejandra Ortíz (Asesora-Investigadora): Sí, o sea, como que una no quita a la otra. Estás estudiando una carrera y tienes este otro conocimiento y esta otra experiencia que si la unes sería muy bueno. Tú puedes soñar y decir esto me permite estar presente, visible, creer en todos estos procesos. Eres muy joven, aquí cada uno va a tejer y abrirse sus caminos ¿cierto? Quizás tú digas, “no, a mí me gusta la psicología clínica y la danza va a ser quien me va a acompañar”.

Bueno, Ana, eres muy inquieta, para mí eres una mariposa. Tú sí no piensas tanto, al contrario, contigo hay que decir, “espérate, sé atenta aquí, concéntrate aquí”, pero es lo mismo por toda la exploración que estás haciendo, la búsqueda.

Eres muy creativa y es muy importante porque nosotros desde niños tenemos creatividad, la creatividad nace con todos los seres humanos, eso no hace parte solamente de los artistas o no y a veces a nosotros desde niños nos cohíben mucho a eso, como qué es lo correcto, qué no es lo correcto, no juegas, no te ensucias y cuando nos damos cuenta, crecemos. Esa creatividad que tenía, o esos sueños, o ese juego que me permitía de niña, pues no, porque ya soy adulta. Pero siempre hay que hablarle al niño interior y yo creo que tú no has perdido a tu niño interior.

Ana, así tengas 30 años, 40 años, no pierdas esa niña interior que tienes porque eso te va a permitir explorar mucho más.

Si de verdad te gusta la danza, entrégate más disciplinada a trabajar el cuerpo. Porque tienes potencia, pero eres muy floja, sin embargo, eres muy creativa, tienes un mundo, unos sueños, una imaginación que te permite pasar y traspasar los límites de los genes o de las

disciplinas. Entonces, no pierdas ese foco, porque es algo que te gusta, es algo que te moviliza y esos sueños no se pueden perder, sino hacerlo realidad.

Ana Hasbun (Participante): Pues, la verdad, yo nunca pierdo a mi niña interior porque mis papás me enseñaron eso. Siempre me han abierto el camino para poder elegir. Soy una persona muy investigativa, todo lo que quiero aprender y no solamente es con el arte, sino con cualquier cosa porque me gusta aprender demasiado.

La verdad, usted me ha ayudado mucho en el proceso porque yo apenas seguí un nivel de danza. Siempre me dediqué a la música durante la mayor parte de mi vida, pero me abrí a este espacio de la danza porque era un sueño y no quiero que ninguno de mis sueños sea frustrado.

Yo era la bailarina frustrada de la clase, no daba para bailar y era la más arrítmica. Entonces yo dije “no señor, tengo que aprender y ser buena en esto”. Mi profesor Lucho fue el que me abrió la oportunidad al laboratorio y no me arrepiento nunca porque mire que me dio la oportunidad de poder grabar mi canción.

Todas las palabras que usted me dice yo las tomo aquí en mi corazón, muchas gracias por sus palabras.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Hay algo de Ana que fue la que se permitió entregarse con Karla en el ejercicio de la emoción, es un poco lo que habló ahorita y es la sensibilidad que tiene de recibir y dar.

El cuerpo es sensible. En mi cuerpo hay emociones y todo mi cuerpo es sensorial, lo sensible viene de lo sensorial, a nosotros siempre nos han enseñado de los cinco sentidos, pero entonces los cinco sentidos nos hablan y resulta que el cuerpo no tiene cinco sentidos, nosotros tenemos más sentidos.

Es más, hay una teoría que dice que tenemos casi 78 sentidos, pero siempre nos habla la vista, el olfato, el gusto, el oído y el tacto, y el que habla del corazón para los orientales, pero realmente nuestro cuerpo tiene casi 78 sentidos. Desde la mente, que me da mucha sensibilidad, a veces con el cerebro queremos darle la lógica a lo que está sintiendo por eso doy importancia al calentamiento que hicimos, porque ellas dos se entregaron y se quitaron una capa de la cebolla.

Bueno, Martha. Martha, te espero acá en la carrera, tu mamá me dijo este fin de semana que ella te apoyaba en tus sueños, que con tal era de que tú quisieras estar.

Y siento que desde el principio tú has querido estar y aprender. Hay algo que recalco mucho de ti y es que eres preguntona me encanta alguien que pregunta, porque nos han enseñado esas otras cosas a no preguntar, o que, “ojo, si preguntas y no entiendes es porque no, eso es un problema”. Para mí la pregunta es bienvenida, La primera pregunta que me hiciste fue como, “pero ¿si yo no soy de Riohacha? yo soy de Venezuela” o sea, para ti era importante hablar desde tu cuerpo y desde lo que tú eres como Martha y eso es muy importante ha hecho que te apropies, hablábamos del patrimonio heredado o apropiado, y este no es heredado para ti. Tú llegas a una región y te estás apropiando de unas tradiciones que están pasando, tú la estás recibiendo, pero sin dejar de ser Martha venezolana.

Te quiero ver bailar en escenarios y que sigas estudiando danza, porque si es tu sueño no lo abandones. Si tú allá te visualizas, hazlo.

Martha Salas (Participante): Sí, claro profe, yo siento eso con la obra. Siento que soy la que menos siente la obra como tal, porque no me familiarizo con todo lo que hacemos.

Creo que la escena que más me toca sentimentalmente es la de las castas, cuando está hablando Carla. A mí me gusta mucho lo que creó Valeria cuando tocó la parte de los migrantes, ella me dijo, “Martha, yo eso lo puse por ti”. Y esa es la única escena que me

toca sentimentalmente. Me tocó trabajar más que a los demás. La mayoría o nació aquí o todos tienen mucho más tiempo viviendo que yo en Riohacha.

Entonces me tocó ver más, observar más, sentir más y copiar más. Me he dado cuenta, pero en este año, que para movimientos en el suelo soy muy creativa. Me he dado cuenta también que trabajo muy bien en el piso y me ha gustado.

Siento que yo soy lo contrario de Yissel, me falta un poco de ella en preguntarme más, pensar más antes de hablar y de actuar. Suelo hablar mucho sin pensar y a veces cuando pienso las cosas, las pienso mal, entonces me equivoco mucho.

Con el laboratorio, a pesar de que no sea mi cultura, a pesar de que no lo sienta tanto, así como si me pusieran a hablar de la gaita o del joropo pues, porque ya como migrante sé que no todo el tiempo voy a estar en Venezuela y me va a tocar no solo apropiarme de Colombia y sus tradiciones, sino de la parte donde vaya si quiero ser bailarina profesional.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Hay algo importante ya que Martha está mencionando. Sí, el arte debe ser universal.

Sí, el arte, nosotros estamos partiendo de la tradición, a la contemporaneidad y esto, pero, ¿cómo llevamos un poquito de Riohacha, pero también cómo lo que se está presentando, así yo no sea Riohachera, me tiene que mover a mí? este tipo de reflexiones y el apropiarte de los lugares a los que llegues te va a permitir crecer, porque eso te va a ayudar si quieres ser bailarina profesional.

Nicol, súper callada, siempre observando, muy creativa, está en toda una exploración de movimiento. Eres muy intuitiva, perfecta, muy inteligente, pero te falta fuerza. Cree en lo que estás haciendo porque yo siento que este año se desvaneció, te quedaste con lo que tenías, con lo que habías logrado.

Permaneces, eres constante, pero tú podrías dar más a nivel de fuerza, de energía, de potencia, porque lo tenías el año pasado. Te gusta explorar mucho el movimiento, no te quedas con preguntas, siempre estás ahí en tus interrogantes, en tu mundo, entendiendo tu mundo y eso es importante. Yo creo que puedes dar más, pero lo estás manteniendo.

Dhaylseth Fuentes (participante): No es la primera persona que me lo dice. Y la verdad, yo tampoco sé. A veces le presto mucha atención a los demás no solamente en lo que me dicen, sino también en las cosas que yo veo y yo, por lo general, interpreto de una manera y con eso me quedo, por ejemplo: si yo estoy en un baile o algo y yo me siento segura y que lo estoy haciendo bien con fuerza, por lo general siempre me falta algo.

Entonces, no solo en la danza, sino también como en lo académico o en la vida personal, que tengo ese problema de que siempre siento que algo me falta, pero nunca sé qué es y sí me desanima un poquito.

El no pensar tanto, sino como el dejarme llevar, como usted lo dijo el año pasado. Simplemente, usted decía algo y yo ni siquiera pensaba solamente dejaba que el cuerpo fluyera y cuando yo sentía que eso me gustaba, que lo estaba haciendo bien, de ahí partía, seguían los demás movimientos y este año a pesar de que la convivencia ha sido más sana y hay más confianza, yo siento que sí bajé un poquito como ese nivel de explorar más o de interpretar algunas cosas. Y todavía estoy tratando de saber qué es lo que me falta o qué es.

Físicamente yo no expreso mucho porque a mí me gusta observar, pero no me gusta que los demás me lean a mí, no me gusta que sepan exactamente qué soy o quién soy.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Tomás es una persona muy entregada al proceso, está a la escucha, es una persona muy respetuosa, muy sensible con lo que sucede también a nuestro alrededor.

El año pasado te vi bailar y vi una fuerza al principio del laboratorio cuando estábamos trabajando la energía. Toda la energía de uno está en el cuerpo, cuando yo veo tu fuerza y qué es lo que se te está pidiendo, es porque cada ensayo, si no se vuelve a repetir para volver a vivirlo, desaparece el ensayo. Puedes trabajar más con la flexibilidad porque hay que trabajarla, hay que potenciar y ser más consciente de eso dentro del proceso.

Eres un ser humano muy bonito, tienes una generosidad del ser muy linda, entonces te permite llegar ahí pero también le has llegado a la danza como otra forma de vida. Gracias por lo generoso que eres, nunca pierdas eso, que eso hace que sea feliz, me llevo eso de ti.

Tomás Mendoza (Participante): Con respecto a lo que usted dice, yo siento que la obra es más sentida, pues en lo que yo siento con respecto a mi fuerza, no siento como que tengo que explotar, sino que tengo que estar a la par con los compañeros.

Durante los ensayos yo siempre estuve confundido, porque usted me comentaba una cosa en la escena de Francisco el Hombre, el profesor Alex me comentaba otra,

Entonces yo siempre estuve en esa confusión, pero yo igual trataba de tomar lo que ambos me decían y formar la escena desde mi sin decirles porque estaba confundido, siempre traté de resolver eso dentro de mí y de pronto por eso no fue lo que usted esperó.

De igual manera, le agradezco a usted y a Alex de brindarme esa oportunidad de representar a Francisco el Hombre teniendo en cuenta mis capacidades y mi creatividad, puedo decir que el laboratorio ha sido un lugar donde he aprendido a reconocerme y a evolucionar como bailarín.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): el proceso más interesante es cuando ustedes se apropian de lo que están haciendo yo lo llamo proceso de digerir, uno digiere lo que el director o profesor me indica y reflexiono ¿con qué me quedo? ¿Cuál es mi interpretación?

Adrián, veo a una persona muy generosa, para mí tú eres un mediador general que es un mediador de reacción, pero también es un mediador para el mundo.

Eres alguien que cuando se apropia de la palabra, confías mucho en ti y confías en lo que estás planteando, paradójicamente, es lo que piensas. Estás bien empoderado en tu vida y eso es muy importante que lo rescates.

El año pasado te costó más entrar al grupo, pero después de que entraste al grupo, haces parte y esas son las personas que a futuro pueden ser mediadores. Pueden trabajar con la comunidad, la investigación, la parte estética, pero con un grupo, porque tú Adrián tienes ese trabajo.

Adrián Hernández (Participante): Alguien me dijo, no recuerdo quién, porque me dijo "¿Tú **vienes** de la ranchería?" y yo respondí "¿Yo?, yo soy de Ciudad, pero vengo de allá". A veces cuando estoy en esas comunidades trabajo con los niños que siempre han estado detrás de mi diciéndome "enséñame que debo hacer para ser como tú". Estoy a la par con una psicóloga, y ella me dice que si yo quiero dedicarme a estudiar danza ¿Qué me lo impide?, yo mismo me lo impidió porque siento que no estoy preparado porque uno tiene que tener unas bases para poder dedicarse a eso y yo no las tengo, si espero poder formarme mejor para suplir esa falencia que tengo a ver si estudio danza.

Alex Vega Maldonado (director): yo quiero aprovechar el momento que estamos hablando porque si siento que fue una suma bastante grande la participación de Karla para el laboratorio de este año, yo diría que fuiste un elemento una persona que dinamizó que hizo que la gente se retara, se replanteara. Impulsaste muchísimo el trabajo corporal de muchas personas que se sentían cómodos y yo no olvido el ensayo donde estás tú sin saber nada de la escena del "pilón melancólico" como ustedes le bautizaron y ella no sabía nada y dije yo, improvisen; y tú hiciste cosas totalmente espectaculares que al final fueron el

insumo para yo poder transmitir y proponer la escena que se hizo, por eso estoy tan agradecido que hayas estado, que estés con nosotros, porque toda esa experiencia, todas esas vivencias, todas esas cosas negativas o cosas positivas las trajiste a sumar a este laboratorio yo te agradezco muchísimo.

Toda persona que diga verdades va a caer mal en la gente porque sobre todo los jóvenes están tan acostumbrados a que su pensamiento es la verdad y es lo único que vale que cuando llega una persona como tú y les dice no, no es así, están equivocados eso les hace chocar entonces no te sientas mal por eso, debes sentirte más bien muy alegre porque tal vez ellos, algunos, no caen en la cuenta de lo mucho que les beneficiaste, y lo hiciste entonces debes estar muy feliz Karla.

Karla Contreras (Participante): Yo soy sensible ¿quién lo diría? yo soy muy sensible y es muy difícil para mí a veces ocultar ciertas emociones. Yo en el grupo en el que yo estuve durante muchos años yo era una persona callada, demasiado silenciosa, yo evitaba hablar para que mis compañeros no se sintieran mal y todo me lo guardaba.

Cuando ya entendí que la vida la vida es para vivirla para gozarla para disfrutar sin importar lo que los demás piensen de ti empecé a vivir de verdad la vida.

Yo amo la danza, siempre lo he expresado, para mí la danza es vida. ¿Cómo te iniciaste en el mundo del baile o de la danza? porque vi en el televisor una película que era del cisne una cosa así muy espectacular yo dije, “Estas mujeres sienten y muestran lo que sienten”.

Entonces cuando llegué al laboratorio después de 7 años de no bailar recuerdo que la primera persona con la que me choqué fue con Marta en la audición y Marta dijo “¡Ay Dios mío en medio de tantos bailarines buenos ¿será que yo voy a quedar?! y le dije, “Hija, confía en tu talento”, Marta fue la persona que me impulsó a mí para decir, yo tengo sabiduría, yo vine aquí no a bailar, yo vine a compartir con ustedes que son más jóvenes que yo.

Sinceramente gracias Alex por haberme permitido estar en este espacio, gracias compañeros por haberme permitido estar al lado de ustedes, los amo a todos, gracias.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Lo que hay que aprender a hacer es ser emocionalmente inteligente y hablar, hacer y ser emocionados a veces, ese es el otro contexto de la danza pero también podemos cambiar cuando se menciona que tipo de cuerpo sirve para la danza y esto lo quiero hablar muy ampliamente; no hay un tipo de cuerpo para la danza, eso es una mentira eso era un estereotipo que tenían del siglo XIX y han pasado siglos solo que para la gente dentro de sus frustraciones no haya un tipo de cuerpo para poder hacer danza que tienes que trabajar tu cuerpo es diferente, que tienes que trabajar tu expresión es diferente, pero no queremos que sigan con un metro metido en su bolso, que si me engorde, que si no me engorde, no, porque eso empieza también un tipo de competencias que no son sanas y la danza nos permite ver el mundo expandido.

El concepto del cuerpo ha cambiado y eso es algo a las personas que les interesa, la formación, el escenario se gana, hay que trabajar, hay que ser constantes, hay que ser disciplinados, pero también es mirar que esas prácticas también han cambiado. La danza trata mucho también de entender que hay un intercambio que está entre ustedes, es importante porque todos tienen una experiencia de vida y a partir del momento en el que tienen una experiencia de vida es que construimos y creamos, dentro del intercambio de saberes.

Jenelope, siempre muy calladita, espero que este proceso te haya enriquecido. Te gusta estar en el escenario porque siempre que estás ahí, brillas y luego vuelves a empodérate más. Puedes crecer más, puedes tener más mentalidad si te gusta la danza.

Jenelope Jiménez (Participante): Yo siempre soy callada y eso es lo que desde mi casa pues desde mi crianza siempre ha sido un problema. De lo que coloque en el barco, de lo que quería llegar a tener era la fuerza de voluntad de expresarme, de ser libre, poder hablar y socializar más con los demás.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Cada uno tiene su barco y cada uno tiene su propio viaje, lo importante es que no pierdan el rumbo.

Riderlis, tienes un sabor, tienes una sonrisa que llena a todo el grupo. Tienes una potencia en tu cuerpo, podrías trabajar un poco más la flexibilidad, me encanta que siempre recibas a alguien con una sonrisa y eso es bonito porque también permite la comunicación, que la comunicación fluya. Resalto mucho que si se pedía jugar con movimientos tu siempre estabas dispuesto y considero que eso enriqueció el proceso del laboratorio.

Riderlis Olivella (Participante): Si, siempre me gusta estar dispuesto a todo. Me gusta mostrar esa sonrisa no por chiste sino para contagiar para no crear un ambiente pesado. También lo hago para crear vínculos y cariño con los demás compañeros.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Rosana, al principio pensaba que mirabas serio porque no estabas cómoda en el proceso y poco a poco te fuiste enamorando de él y entraste, cuando entraste fue genial porque estabas siempre proponiendo.

Si te gusta la danza como proceso también para ti, para tu carrera como psicóloga, pues muy bonito que te vayas involucrando como con todo este proceso. Es importante también al principio no alejarte, Cuando uno llega yo sé que a veces pasa, pero por tu forma de ser que ya lo lograste, porque al principio era más como alejada, cuando tienes tanto para dar, entonces no te cierres allí.

Rosana Bracho (Participante): Quería agradecerle principalmente a usted porque es importante que haya tomado ese tiempo como de ver en nosotros los nuevos, porque tampoco fue que tuvimos muchos encuentros y creo que, que le diga a Riderlis que es importante lo que vio en él, en mí, en Clara y en las personas nuevas y creo que para aportar, creo que nos faltó muchos momentos para unirnos como grupo, porque siento que fue como que comenzó el laboratorio y fue “apréndete pescadores, apréndete esto,

apréndete esto, vamos a hacerlo, vamos a mirar qué hacer", y no como "vamos a conocernos, tú qué puedes dar, yo qué puedo dar", siento que eso generó un distanciamiento. De igual manera, agradecerles a todos por esto.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Eso nos lleva a una reflexión, al pasar a una segunda fase del remontaje ustedes veían que yo llegaba y el calentamiento no tenía nada que ver con lo que estaban haciendo, precisamente por esos momentos que menciona Rosana, porque es importante reconocer que dentro del mismo laboratorio es importante estas otras conexiones que ayudan al cuerpo estético a estar.

Clara, siempre con una sonrisa, una persona muy dispuesta también a trabajar, también pensé como que en un momento te perdías, para mí fue como desde ahí te leí yo como una persona que, aunque tenga experiencia y podría aportar otro tipo de cualidades de movimiento te faltó darla toda, creo que te permitiste estar con nosotros y entregarte para aprender.

Clara Baranoa (Participante): Siempre que entro a alguna parte, me gusta más que todo no imponer lo que yo sé sino aprender. Es importante para mí este proceso porque ya yo venía en un punto en que yo dije "ya no voy a bailar más" Ya esto no es para mí."

Yo me sentía vieja porque veía muchos chicos jóvenes, otras metodologías y yo decía "ya no puedo" y me encontré con el grupo de mi compañero y yo dije "no, sí, yo sí puedo seguir y me puedo adaptar a todo lo nuevo".

Vi el laboratorio y yo dije "¿el laboratorio? ¿Qué es eso? Ay, yo quiero." y estando allí, hubo muchos momentos en que yo dije "¿por qué me metí?" porque era algo diferente, bastante diferente y, sin embargo, me lo quiero aplaudir yo misma porque dije "no, aquí me voy a quedar porque me gusta".

Fue muy satisfactorio el hecho de presentarnos, de hacer cosas distintas, que a la gente le guste, ver las imágenes que logramos en las fotografías. Me quiero quedar con eso de este laboratorio. Gracias profe.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Bueno, Melanith Sofía súper callada, es impresionante, tienes un angelito escénico. Porque cuando te paras, te paras en el escenario, o sea, tienes fuerza, resistencia, fuerza y una potencia que ojalá nunca la apagues porque es lo que hace que uno se fije en Sofía.

No hablas mucho, siempre estás tapándote el rostro, pero en escena te comes el escenario, entonces, sigue con esa fuerza. Para mí es fuerza. Sofía es fuerza.

Melanith Humanes (Participante): Cuando entré al laboratorio, no me esperaba todo esto. En realidad, yo pensé que el laboratorio era totalmente distinto, o sea, pensé simplemente que iban a montar una coreografía y que tenemos que aprenderla, pero cuando yo entré, yo dije “wow” vamos a investigar, vamos a ver las cosas de una manera distinta, desde el cómo sentimos y en el cómo nos adaptamos a cada una de las escenas para apropiarnos de ellas y saber interpretarlas. Cuando fueron las audiciones pensé que era simplemente coreografía, yo me sentí intimidada porque vi a tantos chicos buenos, pero después viendo con la charla que nos dio el profesor, yo dije “voy a poder igual que todos”.

Siento que el éxito que buscamos en el laboratorio lo estamos logrando y que lo podemos hacer aún mejor.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Yelitza, tus ojos siempre están brillando. Tienes no solamente fuerza y potencia escénicamente, sino que eres muy buena bailarina.

Tú eres una bailarina con mucha potencia, perfectamente podrías entrar a estudiar danza, yo ya sé que estás haciendo otra carrera, pero está ahí, o sea, todo tu cuerpo es danza cuando lo haces, cuando te mueves, créete más en eso y tu plexo solar se va a abrir. Necesitamos que el plexo solar se abra, pero, tienes una fuerza

Y tienes unos movimientos tan pulidos, tan limpios.

Yelitza Zúñiga (Participante): Sí, siempre me he limitado con las cosas que hago. En el laboratorio he aprendido a tener confianza, a creer más en lo que hago, con mi profe Lucho también he aprendido a confiar más en mí misma, entonces, esto es algo bonito que me ha dado el laboratorio.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Pedro, para mí tú tienes una sensibilidad, una sensibilidad exquisita con lo que observas, con lo que ves, tienes sutileza, sabes escuchar, tienes un proceso de observación, escucha y luego transmisión que no todos muchas veces observamos, vemos.

Tú haces procesos de reflexión y eso va a enriquecer tu profesión, es muy importante de verdad, para el territorio colombiano el poder trabajar cuando llegues a las comunidades, tener esa sensibilidad que pueda mediar y tienes esa inteligencia.

Porque puedes danzar, te mueves. En lo sutil de cada escena tú lo volvías poético y ahí va una diferencia; hay personas que virtuosamente que saben moverse muy bien pero que les falta trabajar la esencia del movimiento y es poético.

Tienes que trabajar la esencia del movimiento, tienes que trabajar más el movimiento técnicamente.

Pedro Loreth (Participante): Yo quiero dar las gracias a usted y a todos los compañeros presentes. El laboratorio yo lo vi de la forma en la de investigar, yo cuando escuché el laboratorio yo dije “Uy, investigación” Yo lo vi de la forma en la que va arraigado a mi carrera, eso fue como un plus para meterme. Cuando entré, vi todo esto que,

o sea, que desde mi carrera ya yo había presenciado, visto u observado, entonces, fue ese motorcito, ese incentivo para que yo me sintiera parte de este proceso.

Gracias a la danza y a estos procesos que estoy viviendo, siento que hoy puedo ser la persona que soy porque antes yo era una persona totalmente distinta a la que está hoy aquí sentada. De verdad gracias al proceso me siento muy satisfecho de lo que estoy haciendo.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Marolyn, eres muy seria, muy en lo que tú necesitas, pero cuando era en escena lo disfrutabas, cada momento, igual estabas pendiente de todo. No dejes de disfrutar la danza, porque se ve que te encanta, que te apasiona, Rescato en ti el gusto, el placer de hacer las cosas.

Marolyn Gutiérrez (Coordinadora): Precisamente en eso también recalco el placer de hacer las cosas, yo siento que cada momento lo disfruto, lo aprovecho al máximo y lo valoro. Cada momento, cada encuentro, siempre trato de estar pendiente de todo, que los compañeros, que la logística, que la coordinación y todo eso, pero de igual forma estar haciendo todo lo que disfruto de la misma manera, tanto como bailando, con la obra, actuando, con la expresión y no digo que acá solamente en el laboratorio, también en los ensayos y en las presentaciones porque siento que eso es lo que a mí me apasiona, en lo que siempre he querido hacer y lo que siempre he venido haciendo, entonces lo rescato, lo tomo y aprovecho siempre cada momento y lo valoro con todo el corazón y con todo el amor que puedo tener, que puedo expresar, puedo sentir y puedo dar a los demás que están a mi alrededor.

Alejandra Ortiz (Asesora-Investigadora): Laura, tienes un brillo en tus ojos que me encanta, el brillo de querer aprender, al principio como que no sabías qué estabas haciendo acá, qué era lo que estabas haciendo, entonces lo que hacía era como irte hacia atrás, pero cuando fuiste conociendo toda la dinámica, cuando ya empezamos como a relacionarnos entre todos, empezaste a entregar y cuándo empezaste a entregar se empezó ya a visualizarse el movimiento y el cuerpo, porque antes, casi me cuesta tu nombre, es por eso.

Dayanara, estás desde el primer proceso, desde una mirada muy interesante, que es la bitácora. La bitácora se vuelve todo un proceso importante en la investigación-creación, era

la que tenías como la memoria de cómo es el proceso de reflexión. Yo sé que es importante las cosas que se llevan a cuerpo, quizás por eso es para ti importante estar en esta segunda fase, desde el movimiento, desde el cuerpo, yo quisiera que tú hicieras toda esa relación entre las dos, sí, no que apartaras como “Ay no, lo di allá pero es que no lo pasé por el cuerpo, porque yo creo que una de las personas que más se puede llevar de este laboratorio eres tú, porque no es lo mismo hacerlo solamente con el cuerpo, pero tú hiciste la memoria de todo, de estar, cuando digo la memoria es que estabas que lo viste de afuera, qué sabes de qué estábamos hablando. Si tú haces todo este proceso, eso te va a enriquecer al proceso que tú haces en tu grupo.

Tú tienes una fuerza corporal, escénica, muy importante, te gozas la danza mucho, la entregas, crees en ella totalmente y estás ahí dispuesta para que la danza hable por ti, tú hablas a través de la danza, Dayanara, porque tú eres también una imagen para tus chicos. los chicos te quieren mucho, los chicos te siguen, los chicos te creen, tú crees en ellos, el trabajo que tú haces en comunidad es aplaudible. Sí, es muy bonito todo lo que tú haces y la entrega y el corazón que tú tienes para tus chicos es hermoso, ojalá tuviéramos más de esas en todo el país.

Bueno, chicos, chicas, eso fue la coevaluación. Alex, muchas gracias por este espacio, gracias a ustedes, por creer infinitamente en la danza y que la danza puede seguir construyendo allá en Riohacha. Maldonado, Arte y Cultura, es la fundación que está liderando el proyecto, pero el proyecto es de Riohacha, y eso es muy importante, todo ese reconocimiento. Son procesos muy valiosos que necesita La Guajira, que necesitaba Riohacha, que también se necesita, no solamente ver las ciudades grandes, sino cómo allí en estas ciudades o lugares pequeños está pasando algo y el hecho de que suceda esté segundo proceso, o sea, la segunda fase del laboratorio, pues habla de eso, de lo importante y del impacto social que puede estar generando estos espacios, y estos espacios se construyen colectivamente.

Alex, yo sé que para ti ha sido también todo un proceso de aprendizaje, todo esto, dentro de tu forma de ver la danza, dentro de tu forma de formación. Espero que todas esas preguntas que al principio tenías con la investigación, entender que la investigación no es tan rígida en la creación, que tiene ir y venir, creo que te has apropiado de eso, que a veces te cuesta por tu estructura, pero cómo te vas apropiando de todo este proceso que sé que te ha enriquecido a ti, tanto a nivel evidentemente de Riohachero, pero también a nivel personal.

Alex Vega (director): Yo como persona y como alguien que cree, siente y sabe que el camino es la danza le agradezco por sus palabras, me llegan mucho. Y sí, soy un creyente en la danza total, a veces siento que creo más en la danza que en el ser humano, y es contradictorio eso, pero sí, me siento muy bendecido y muy honrado con la oportunidad.

No sé si algunos caen en la cuenta de que el laboratorio es para la formación de ustedes, pero para mí también, como director, como creador artístico, me ha dado unas herramientas bien grandes para poder continuar el trabajo en Riohacha - Supremamente agradecido con usted por querer volver con nosotros, por entregarnos tanto, por todo lo que me enseñó y también agradecido, por darme el placer de decirle profe, de reconocerla como mi profesora también, y eso me encanta, me siento muy agradecido con eso. También como se lo dije en tarima en el escenario, a todos los participantes, sinceramente, le daba las gracias por participar, por ser, por estar, por reflexionar, por prestarnos sus recuerdos, sus sentimientos, sus cuerpos también, para poder hacer todo esto porque de nada serviría la gestión, pero ¿qué pasaría con la gestión si no existieran bailarines en Riohacha con la cual hacer todo eso? Imagínense ese laboratorio, sería un fracaso total.

Entonces, muchísimas gracias a ustedes jóvenes por adaptarse.

Yo siento que las personas que hacemos arte y que tenemos sensibilidad artística, somos personas extraordinarias, que no somos ordinarias. Si yo considero que una persona es sensible al arte, es extraordinaria, entonces… por eso yo me exijo tanto, porque para mí el arte y la danza es algo tan especial, es algo tan bonito, es algo casi divino - quería dejarles esta reflexión, y de nuevo, profe, reiterarles lo agradecido y lo afortunado que me siento de tener el placer de llamarla profesora.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

El laboratorio de investigación creación en danza, Riohacha La Guajira 2023, logró capacitar a 22 trabajadores de la danza de Riohacha, resultando en una experiencia altamente enriquecedora para el trabajo danzario que se realiza en la ciudad, los gestores culturales, bailarines y artistas de la danza en general, participantes de los encuentros y de las capacitaciones, fueron los principales beneficiarios de toda la formación impartida por la asesora investigadora Alejandra Ortiz Fernández, el instructor Luis David García y la dirección de Alex Vega Maldonado

Dicha capacitación se convirtió en el lugar propicio para que los participantes y beneficiarios principales de la actividad, pudieran intercambiar saberes y perspectivas, todo dentro del marco de la actividad dancística, y de los nuevos conocimientos a los que se te tuvo acceso.

La calidad de los diálogos y reflexiones que se generaron dentro del desarrollo del laboratorio de danza, resultaron valiosos, teniendo en cuenta que los bailarines, eran personas muy jóvenes, de los cuales aproximadamente la mitad venia de vivir el laboratorio de danza investigación creación 2022, y la otra mitad que antes de este proyecto no habían tenido la ocasión de participar en espacios académicos y prácticos como estos, entonces consideramos que este Laboratorio de Danza sentara un precedente en la ciudad en cuanto a procesos formativos, artísticos y creativos se refiere.

El proceso de investigación creación, entendiéndolo como un proceso creativo sirvió para que a partir de las experiencias, memorias, herencia cultural y contexto, los artistas de la danza beneficiarios del proyecto, crearan y encontraran un lenguaje corporal que les ayudara a expresar sus pensamientos, nociones, y opiniones, la obra dancística objeto de un proceso de remontaje, da muestra de la pluralidad de la población riohachera, que afortunadamente se vio representada también en los integrantes del laboratorio, el punto de vista mestizo, indígena, inmigrante y nativo del territorio, estuvo siempre presente pues a

partir de ahí, se creó el contenido artístico de la puesta en escena, con sus modificaciones y novedades.

Algo valioso que se debe destacar es la necesidad que tenían los jóvenes por un espacio diferente al de sus propias academias, agrupaciones y colectivos artísticos, para compartir sus pensamientos, sentimientos y sensaciones, relacionadas en ocasiones con la danza, pero en otros casos simplemente con su vida cotidiana, como habitantes de este territorio.

Para muchos de los participantes del Laboratorio de Danza 2023, esta fue la primera oportunidad que como artistas han tenido para abordar el oficio artístico de una manera diferente, no solo como intérpretes o seguidores, en esta actividad se quería lograr que los jóvenes artistas se convirtieran en creadores de las piezas de danza que ellos mismos construirían y bailarían, en este orden de ideas podemos declarar que se deja en el territorio la capacidad instalada para que existan procesos creativos en la ciudad de Riohacha, fortalecidos por la información y capacitación impartida en esta actividad, de ahora en adelante los directores, bailarines de Riohacha cuentan con las herramientas necesarias, para replicar este proceso.

Para esta versión del laboratorio de investigación creación contábamos con una premisa clara, la circulación de los productos obtenidos en la versión anterior, tener este componente que marcaba una nueva metodología y manera de abordar el proceso de construcción de la puesta en escena, se logró desarrollar de manera clara para todos sus participantes, en contar con nuevos integrantes en el proceso no fue una debilidad, por el contrario nos ofreció la oportunidad de reflexionar y tener puntos de vista diferentes para el abordaje de este “barco” que es como dentro del laboratorio se denominó al viaje realizado por todos sus integrantes en esta actividad.

También es necesario ser sinceros, sobre el resultado en la versión anterior se generó un comentario, y era que estaba bastante centrado en la parte indígena y exposición de

otros conceptos no fue tan extensa; para esta versión una de las metas de la dirección era el tocar y crear a partir de diferentes puntos de vista, conservando las piezas con inspiración en la etnia wayuu, así como lo afro, y lo mestizo, fue una meta clara desde su inicio en que la obra, sea reconocida como una pieza pluriétnica y multicultural. Teniendo en cuenta que en nuestro contexto pocas son las veces donde las expresiones del arte tocan diferentes conceptos o simbolismos étnicos en una misma pieza, en especial lo indígena casi siempre es aislado como si fuera un mundo aparte, con el resultado escénico final contamos con una pieza donde conviven y se interrelacionan las culturas y saberes presentes en nuestro territorio sin ninguna limitación, demostrando que es posible lograr este tipo de conclusiones siendo respetuosos con las etnias, comunidades, y en especial con sus costumbres, historia y tradición.

Ante el público nuestros productos fueron observados y experimentados de manera positiva, y siendo sinceros, con sorpresa pues no esperan este tipo de propuestas de un territorio como el Guajiro, no tenemos educación superior formal en artes escénicas, tampoco bellas artes, pero el que Riohacha haya sido elegida para desarrollar esta maravillosa experiencia lo cambia todo para los que nos dedicamos a este noble arte, por dos años consecutivos se nos dio la oportunidad de vivir un proceso creativo absolutamente enriquecedor y concientizador de nuestro entorno, ningún miembro de este laboratorio recorrerá o experimentara el territorio de la misma manera después del desarrollo de estas dos etapas de creación investigación; el público noto en nuestra pieza, una estética y poética definida que lograba hacer empatizar y trasportar a nuestra audiencia a ese rincón del mundo llamado Riohacha, encontramos en esta etapa de Circulación la aceptación y tal vez reivindicación, para con las costumbres guajiras, nuestra idiosincrasia, fue expuesta y aceptada por espectadores ajenos a lo nuestro, en esto encontramos gran satisfacción y uno de los más gratos recuerdos que varios de los vinculados a este proceso nos llevaremos con nosotros.

En total 27 personas vivieron este laboratorio de Danza, 27 personas impactadas por uno de los procesos más hermosos a los que el ser humano pueda acceder “LA CREACIÓN”, en esta oportunidad la danza fue nuestro vehículo, pedagógicamente esta actividad se desarrolló bajo los interrogantes ¿Cuál es mi barco? ¿hacia dónde va mi barco? ¿Qué me llevo de este viaje? Las respuestas son tan variadas como la cantidad de personas vinculadas, pero siempre existe una constante, el empoderamiento que despertó en los danzantes, el reflexionar su contexto, su entorno, su realidad; el efecto sanador y detonador de emociones que los espacios para el compartir experiencias, sea verbalizadas o danzadas, tuvo en los jóvenes, fue sumamente conmovedor y sorprendente, este laboratorio de investigación creación se convirtió en un espacio seguro y sano para las expresiones de alegría, dolor, sufrimiento, ansiedad, todo en el marco de una íntima exploración del ser como territorio, dentro de otro territorio, este laboratorio deja a 27 personas con más hambre de crear, de expresar y de vivir.

Recomendamos continuar con estos procesos de investigación creación o de creación investigación, dándole prioridad a los territorios donde no es común encontrar estas oportunidades, agradecemos al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes por mirar hacia afuera de las grandes urbes y reconocer las capacidades que habitan en todo el territorio nacional, ojala se encuentre la manera de seguir apoyando, con oportunidades de circulación a procesos y resultados como el nuestro; reconociendo nuestras diferencias y singularidades podremos encontrar armonía en la pluralidad.

BIBLIOGRAFÍA

«Río Ranchería: Entre la economía, la biodiversidad y la cultura». Banco de la República, sucursal Cartagena, Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER), Andrea Otero, julio de 2013, ISSN 1692 - 3715. Consultado el 24 de junio de 2020.

«Plan de ordenamiento de la cuenca del río Ranchería». Corpoguajira, julio de 2011. Consultado el 5 de junio de 2020.

AKTOUF, O. 1990. Le symbolisme et la 'cutlure d'entreprise'. Des abus conceptuels aux leçons du terrain. En: Chanlat, J. F. (éd). L'individu dans l'organisation: les dimensions oubliées. Québec-Paris: PUL-ESKA

Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. Gazeta de Antropología, 24(1), 1-15. Disponible en https://digibug.ugr.es/handle/10481/6998

Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. Estudios pedagógicos (Valdivia), 37(2), 267-279.

Ambrosio Fornet: Cuba. Cultura e identidad nacional, 1995; "El (otro) discurso de la identidad.", 1996; Mario Bello Hernández y Milagros Flores: "Identidad cultural, transferencia, tecnología y medioambiente", 1997; Marta Pérez et... al.: "Identidad nacional, organizaciones culturales y tiempo libre", 1999; Heinz Dieterich: Ensayos, 2000.

Ameigeiras, A. R. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social. En I. Vasilachis de Gialdino, (Coord.) Estrategias de Investigación Cualitativa (pp.107-151). Barcelona: Gedisa.

Amsler, Kurt (1997). El Caribe: guía de inmersiones. Ediciones Tutor, Barcelona. ISBN 84-7902-162-4.

Ander-Egg, E. (1992). Técnicas de investigación social. México. El Ateneo.

Anguera, M. T., Blanco-Villaseñor, A., Losada, J. L., Sánchez-Algarra, P., y Onwuegbuzie, A. J. (2018). Revisiting the difference between mixed methods and multimethods: Is it all in the name? Quality & Quantity, 1–14.

Arciniegas, Germán (1993). Biografía del Caribe. Planeta Editorial, Bogotá. ISBN 958-614-384-8.

Arcos, O (2008). Teorías y enfoques del desarrollo. Recuperado de http://www.esap.edu.co/portal/wp-content/uploads/2017/10/5-Teorias-yEnfoques-del-Desarrollo.pdf

Art-Studium (1986). Los grandes mares de América. Colección enciclopedia geográfica, 4a edición, Ediciones Auriga, Barcelona. ISBN 84-7281-209-X.

Atkinson, P., y Hammersley, M. (1994). Etnografía, Métodos de investigación. Barcelona: Paidos.

Ávila, H. (2006). Introducción a la metodología de la investigación. México: Eumed.net. Recuperado el 8 agosto de 2014 de http://books.google.es/books?id=r93TK4EykfUC&dq=%C3%81vila,+H.+(2006).+Introducci%C3%B3n+a+la+metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Axpe, M. A. (2003). La investigación etnográfica en el campo de la educación. Una aproximación meta-analítica . Tesis Doctoral. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.

Ballester Vallri, Antonio (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España. [en línea]. [Consulta: 01 de diciembre de 2003].

BARLEY, R. y KUNDA, G. 1992. Design and Devotion: Surges of Rational and Normative Ideologies of Control in Managerial Discourse. Administrative Science Quarterly. N.º 37, págs. 363-399.

Barrera Bonilla, Guillermo “Creatividad” [en línea]. [Consulta: 29 de septiembre de 2000].

Barrio, J. Mª. (1995). El aporte de las ciencias sociales a la Antropología de la Educación. Revista Complutense de Educación, 6(1), 159-184. Disponible en https://core.ac.uk/download/pdf/38821198.pdf

Bartolomé, A. M. 2006. Procesos interculturales. Antropología política del pluralismo cultural en América Latina. Siglo Veintiuno, México.

Beaudot, A. (1980). La creatividad. Madrid. Narcea, S. A. de Ediciones Csikszenmihalyi, M. (1998). Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós. Barcelona.

BOGGS, J. P. 2004. The Culture Concept as Theory, in Context. Current Anthropology. Vol. 45, n.º 2, págs. 187-209.

Boisier, S. (1984) “Regiones Pivotales y Regiones Virtuales. Postmodernismo Territorial y Globalización” Revista Foro 25– 16-27.

Bolaños, O. 1999. Caracterización y tipificación de organizaciones de productores y productoras. Unidad de planificación estratégica. Ministerio de agricultura y ganadería. XI Congreso Nacional Agronómico / I Congreso Nacional de Extensión. Costa Rica.

Boyle, J. (2003). Estilos de etnografía. En J.M. Morse, Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa (pp.185-214). Primera edición en español. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Brunet, R. et al. (1992) Les Mots de la Géographie. Dictionnaire Critique. París: Reclus-La Documentation Française.

Bustamante, C.V.R. et al. (1970) Rol de las mujeres de las comunidades indígenas wayuu en la guajira (colombia) en torno a la Actividad Ganadera, Dialnet. Universidad de Cartagena. Available at: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243710 (Accessed: December 9, 2022).

C., W. G. (2013, febrero 10). El Carnaval de Riohacha. El Heraldo. https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/el-carnaval-de-riohacha-99494

Cajide, J. (1992). Investigación cualitativa. Tradiciones y perspectivas contemporáneas. Bordón, 44(4), 357-375.

Carranza Valdés, Julio: “Algunas consideraciones para el debate”, en Cultura y Desarrollo. La Habana. Instituto Cubano del Libro, p. 11-22, 1999.

Categoría:Lugares Emblemáticos (2019) Wikipedia. Wikimedia Foundation. Available at: https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lugares_emblem%C3%A1ticos#:~:text=Esta%20categor%C3%ADa%20comprende%20lo%20que,edificio%20o%20cualquier%20otra%20estructura. (Accessed: December 9, 2022).

Cívicos, A. y Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social. Revista Acciones e Investigaciones Sociales, 23, 25-55.

Edinson Ospina. (2019). ¿Conoces la leyenda de Francisco el Hombre? https://www.onvacation.com/blog/post/30344/conoces-la-leyenda-de-francisco-el-hombre.

Di Meo, G. (1993) “Les Territoires de la Localité, Origine et Actualité” Revista L’espace Géographique 22-4, 306-317. 15 de mayo de 2009

El baile del pilon riohachero. (s/f). Buenas Tareas. Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de https://www.buenastareas.com/ensayos/El-Baile-Del-Pilon-Riohachero/1715047.html

El pilón riohachero. (s/f). Prezi.com. Recuperado el 11 de diciembre de 2022, de https://prezi.com/vdg2v2vfakcp/el-pilon-riohachero/

El Tiempo, R. (2007, febrero 16). La “embarrada” del carnaval de Riohacha. El Tiempo. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3441977

escobar zomara, cielo patricia (2000) Danzas Folcloricas Colombianas: Guia Practica para la Enseñanza y Aprendizaje. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Etienne-Nugue, J. (2009). Háblame de la artesanía. París: Ediciones UNESCO.

Ezpeleta Ariza, Benjamín, 1934- La verdadera historia de Riohacha: el porqué Nicolás de Federmann no la fundó, Colombia: Aarón Impresores, 2000, Perkins 986.1 E99, V483, 2000

Fondo Nacional para el fomento de las artesanías (2009). Manual de diferenciación entre artesanía y manualidades. México, D. F.: Fondo Nacional para el fomento de las artesanías.

Franco Brito. (2018). El credo al reves. https://10francobrito10.wordpress.com/2018/05/23/el-credo-al-reves/.

Geiger, P. (1996) “Des-territorialização e espacializacão” Territorio: Globalização e Fragmentação. São Paulo: Hucitec, 223-246.

Goueset, V. (1999) El Territorio Colombiano y sus Márgenes. Territorios. Revista

de Estudios Regionales y Urbanos I, 77-93.

Guterman, T. (no date) El concepto de danza educativa, El Concepto de Danza Educativa. Manuel Rodriguez Abreu. Available at: https://efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-

educativa.htm#:~:text=La%20danza%20nace%20con%20la,%2C%20tristeza%2C%20amor%2C%20muerte. (Accessed: December 6, 2022).

La Danza: ¿porqué es importante para una educación integral? (2020) Fundación Compartir. Available at: https://fundacioncompartir.org/noticias/danza-porque-importante-para-educacion-integral#:~:text=En%20primer%20lugar%2C%20en%20cuanto,a%20combatir%20el%20sedentarismo%20infantil. (Accessed: December 6, 2022).

La fuerza de la palabras. 1977. Selecciones del Reader's digest Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición. (En Línea). Disponible en http://www.rae.es/ Recuperado el 30 de julio de 2007.

Martinez, B. (2020) Riohacha 475 años de poblamiento, Tüü Pütchika. Available at: https://www.tuuputchika.com/2020/09/13/riohacha-475-anos-de-poblamiento/#:~:text=Riohacha%20llega%20este%2014%20de,y%20evitar%20la%20propagaci%C3%B3n%20de (Accessed: December 9, 2022).

Merodio, juan (2022) La visualización Creativa Como técnica de Crecimiento, Juan Merodio. Available at: https://www.juanmerodio.com/tecnicas-de-visualizacion-creativa/ (Accessed: December 9, 2022).

Olivé, L. 2004. Interculturalismo y justicia social. UNAM, México.

Pérez Porto, J., Gardey, A. (12 de noviembre de 2009). Definición de oficio - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Recuperado el 9 de diciembre de 2022 de https://definicion.de/oficio/

Pescador (2022) Wikipedia. Wikimedia Foundation. Available at: https://es.wikipedia.org/wiki/Pescador (Accessed: December 9, 2022).

Proaños, C.Z. et al. (no date) Playa de Riohacha, Minube. Available at: https://www.minube.com.co/rincon/playa-de-riohacha-a2173012 (Accessed: December 9, 2022).

Redacción (2020) ¿Qué aspectos hacen que un lugar sea emblemático?, Viajes y Lugares. Descubriendo el encanto del mundo. Argentina Marquina. Available at: https://www.viajesylugares.com/texto-diario/mostrar/2169650/aspectos-hacen-lugar-sea-emblematico (Accessed: December 9, 2022).

Redacción (2022) Tres Grandes monumentos de riohacha, PanoramaCultural.com.co. Available at: https://panoramacultural.com.co/turismo/6766/tres-grandes-monumentos-de-riohacha?fbclid=IwAR38AKST5PS0hnBO0HYxiT1Z5UlrBnFERPnNjyPdatUqHvGNV9ewU3HOvH4 (Accessed: December 9, 2022).

RevistaEntoRnos. (2020, enero 12). Los Embarradores: Manifestación de Carnaval, producto de una protesta. Revista EntoRnos. https://revistaentornos.com/los-embarradores-manifestacion-de-carnaval-producto-de-una-protesta/

Rivera, S. R. (08 de mayo de 2009). Blogspot [En línea]. Disponible en Disponible en http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html , [27 de julio de 2016]. [Links]

Rivera, S. R. (8 de mayo de 2008). Blogspot [En línea]. Disponible en Disponible en http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.htm , [27 de julio de 2016]. [Links]

S.A.S, 1cero1 (no date) Fiestas Y celebraciones, Alcaldía de Riohacha. Available at: https://www.riohacha-laguajira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Fiestas-y-Celebraciones.aspx#:~:text=El%20Carnaval%20de%20Riohacha%20como,ocasiones%20a%20principios%20de%20marzo. (Accessed: December 11, 2022).

UNESCO. (01 de 12 de 2016). unesco.org. Obtenido de unesco.org: https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

UNESCO. (1989). http://en.unesco.org/. Obtenido de http://en.unesco.org/.

Wikirioja06/04/2022 (2022) ¿Qué es emblemático en un texto?, Wikirioja. Available at: https://wikirioja.com/viajes/que-es-emblematico-en-un-texto/ (Accessed: December 9, 2022).

Zary Cotes. (2018). El sueño de un cantautor: acordeon, musica y leyenda. Editorial Unimagdalena: https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/heterotopias/article/view/2587/1869.